



město  
**Nový Jičín**

# Atraktivní Nový Jičín

Manuál označování provozoven a reklamy

# Obsah

<b>Obsah</b>	<b>2</b>	<b>04 Označení a reklama provozoven</b>	<b>18</b>
<b>01 Cíl a poslání koncepce Atraktivní Nový Jičín</b>	<b>5</b>	Časté argumenty	20
<b>02 Proč Nový Jičín tento manuál potřebuje</b>	<b>7</b>	04.01 Firemní nápisy	22
<b>03 Manuál ve zkratce</b>	<b>12</b>	04.02 Výlohy	24
6 klíčových stran Manuálu označování provozoven a reklamy		04.03 Výstrče	26
<b>Správné použití označování provozoven a reklamy</b>	<b>12</b>	04.04 Více provozoven v objektu	28
<b>Špatné použití označování provozoven a reklamy</b>	<b>13</b>	04.05 Vitríny	32
<b>Deset základních doporučení pro atraktivní město</b>	<b>14</b>	04.06 Markýzy	34
<b>Pravidla pro označování provozoven a reklamy</b>	<b>16</b>	04.07 Zahrádky	36
<b>Územní platnost</b>	<b>17</b>	04.08 Áčka	40
		04.09 Venkovní reklama a prezentace	42
		04.10 Výdejní boxy	44
		<b>05 Postup při povolování reklamy</b>	<b>46</b>
		<b>06 Platná legislativa</b>	<b>47</b>
		<b>07 Zdroje a fotodokumentace</b>	<b>47</b>



Nový Jičín, Masarykovo náměstí



# 01 Cíl a poslání koncepce Atraktivní Nový Jičín

---

**Cílem a posláním koncepce Atraktivní Nový Jičín je ukázat všem aktérům, jak vhodně kultivovat veřejný prostor – společně, efektivně, účinně, ve prospěch svůj i všech ostatních. Byla vytvořena s potřebou chránit zájmy uživatelů veřejného prostoru, ochraňovat urbanistické a architektonické prvky města Nový Jičín a zároveň přinášet podnikatelům řešení pro zatraktivnění jejich provozoven. Prvním krokem koncepce Atraktivní Nový Jičín je tento manuál dobré praxe označování provozoven a reklamy.**

Podoba, atraktivita, funkce a kvalita veřejného prostoru má totiž vliv na dlouhodobou prosperitu celého města. Atraktivní veřejný prostor má vliv na naši konkurenceschopnost i spokojenost, bezpečí a kvalitu každodenního života těch, kdo ve městě žijí, podnikají, pracují, nebo zde přijíždí jako návštěvníci či turisté.

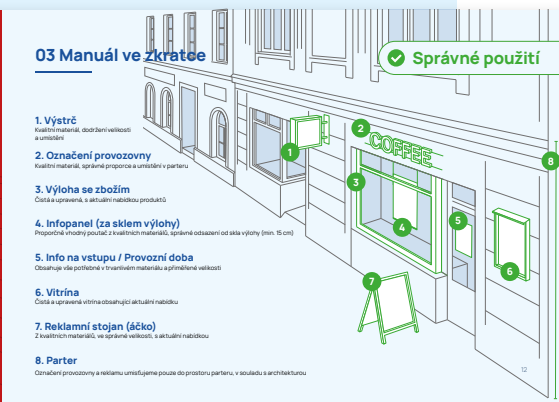
Tento manuál demonstruje vhodné postupy a příklady. Pomocí názorných ukázek představuje možnosti a způsoby, jak úspěšně pracovat s označováním provozoven a reklamou. Pomůže vám vidět prostor, ve kterém působíte, v širších souvislostech. Nastíní vám, jak volit vhodné formy reklamy, jak přemýšlet nad vizuální podobou

jednotlivých reklam a reklamních nosičů i přemýšlet nad jejich umístěním v kontextu veřejného prostoru. Takový způsob uvažování přispěje k rozvoji vašeho podnikání a zároveň pomůže zvyšovat atraktivitu města i konkrétní lokality, ve které působíte – pro vás, vaše sousedy, návštěvníky města a hlavně pro vaše zákazníky.

Cílem města Nový Jičín je, aby bylo atraktivní jak pro podnikatele, tak pro své občany, turisty a návštěvníky. Přejeme si, aby se zde podnikatelům dařilo. Věříme, že vyšší atraktivita města znamená větší přitažlivost místa, které následně přináší přínos pro všechny aktéry a zvyšuje šance na prosperitu všech.

# Předejte tento manuál svému grafikovi či designérovi.

## 3 základní cíle manuálu Atraktivní Nový Jičín



Chránit zájmy  
uživatelů veřejného  
prostoru

Nabízet firmám  
fungující řešení  
pro zatraktivnění  
provozoven

Chránit urbanistické  
a architektonické  
prvky města Nový Jičín

## Máte dotaz? Nevíte si rady?

Neváhejte se na nás obrátit. Rádi vám pomůžeme s podobou značení vaší provozovny nebo s reklamou, kterou chcete umístit ve veřejném prostoru.

### Architekt města Nový Jičín

[architekt@novyjicin.cz](mailto:architekt@novyjicin.cz)

Atraktivní Nový Jičín: Manuál označování provozoven a reklamy je k dispozici ke stažení na adrese

[www.atraktivninj.cz](http://www.atraktivninj.cz).



## 02 Proč Nový Jičín tento manuál potřebuje

Pod pojmem atraktivita města se skrývá nejen práce s estetickými hodnotami veřejného prostoru a eliminací reklamního smogu. Atraktivita města v sobě nese i ekonomický přínos pro město, jeho obyvatele, podnikatele a návštěvníky.

Město Nový Jičín se má z hlediska své historie a architektury čím pochlubit. Zároveň si však uvědomujeme, že je o tyto přednosti potřeba náležitě pečovat. Neuvědomělými zásahy, lidovou tvořivostí, trvalými provizorii nebo snahou se za každou cenu zviditelnit můžeme tyto hodnoty dlouhodobě a mimoděk poškozovat. Zcela nezáměrně a z dobré vůle můžeme například spoluvytvářet nevzhledný a dlouhodobě neefektivní reklamní a vizuální smog, který způsobuje nejen reklamní slepotu našich potenciálních zákazníků, ale také odpuzuje od návštěvy či trávení většího množství času v takto postižené lokalitě.

Eliminace vizuálního smogu je jednou ze současných priorit ve veřejném prostoru. Nahlížíme na ni jako na jednu z klíčových částí, která má vliv na atraktivitu města. Patří k těm rovinám veřejného prostoru, které je možné kultivovat poměrně rychle, nízkonákladově, ovšem velmi účelně.

Tento manuál ukazuje, jak jednoduše dosáhnout co nejlepšího efektu ve vlastní sebepropagaci a zároveň zvyšovat hodnotu místa, ve kterém se prezentujeme.



# Atraktivní veřejný prostor: dlouhodobý přínos pro všechny aktéry

Veřejným prostorem jsou podle Zákona o obcích (§ 34 zákona č. 128/2000 Sb.) myšlena všechna náměstí, ulice, tržiště, chodníky, veřejná zeleň, parky a další prostory přístupné každému bez omezení, tedy sloužící obecnému užívání, a to bez ohledu na vlastnictví k tomuto prostoru.

Označování provozoven a reklama jsou jedním z dílků celé skládačky. Aby byl veřejný prostor atraktivní, musí být udržován a kultivován na všech svých úrovních. Atraktivitu veřejného prostoru je potřeba zajistit napříč všemi vizuálními a vjemovými rovinami, které mají vliv na naše vnímání veřejného prostoru jako celku.

# 4 základní vrstvy atraktivity veřejného prostoru

Základní vjemové (vizuální) vrstvy, které ovlivňují naše vnímání atraktivity a kvality veřejného prostoru.

## Čistota, údržba a bezpečnost

Kvalita prostředí, ve kterém se pohybujeme, jeho čistota, i chování veřejnosti v/k prostoru mají vliv na to, zda se v něm cítíme příjemně a bezpečně.

## Kvalita mobiliáře a stav zeleně

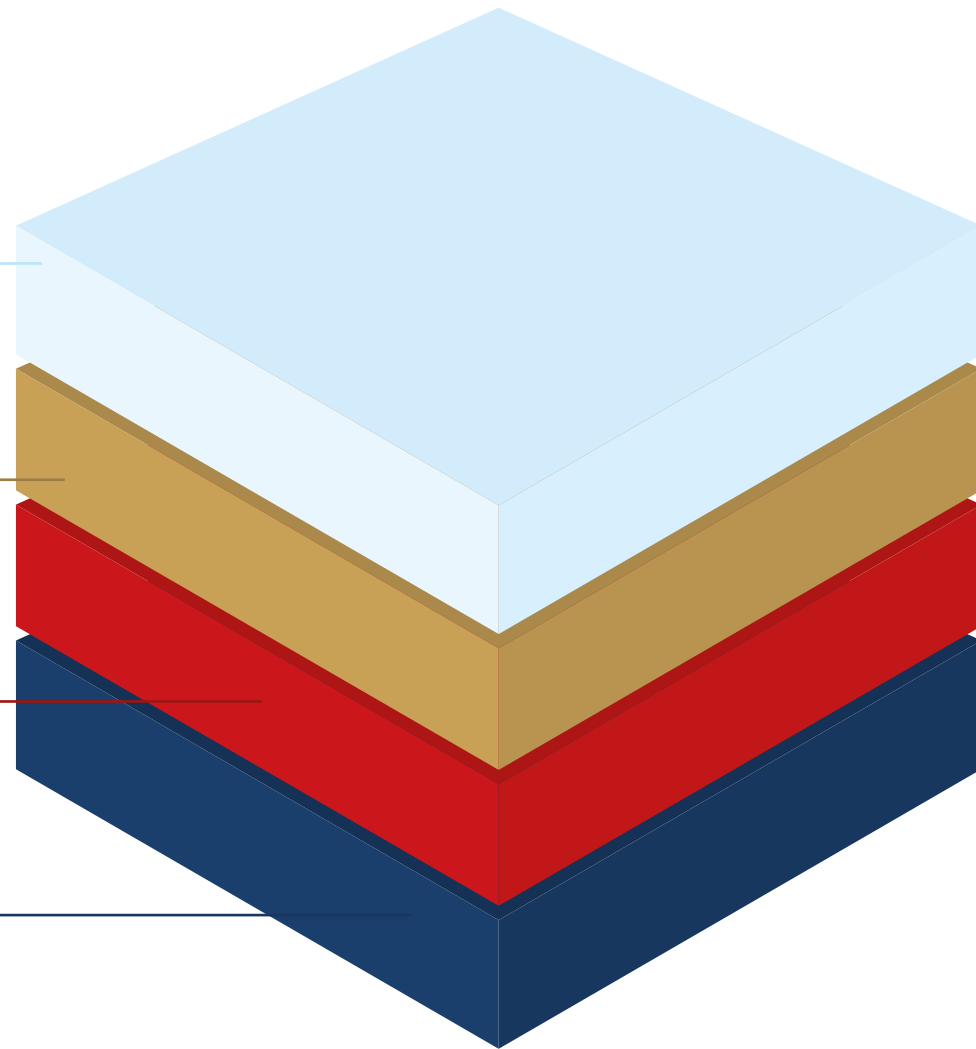
Městský mobiliář, osvětlení, veřejná zeleň a další důležité prvky ve veřejném prostoru jsou ukazateli a nositeli urbanistické a architektonické kvality.

## Kultivovanost vizuální komunikace

Způsob, jakým nakládáme s prostorem pro značení, reklamy a propagaci, má vliv na celkovou atraktivitu a hodnotu daného místa (vizuální/reklamní smog).

## Kvalita architektury

Architektura, barevnost i zpracování fasád, „obaly“ budov a jejich estetická rovina jsou základní vrstvou, na které stojí atraktivita města.



# Reklamní/vizuální smog

---

Reklamní smog, někdy též označovaný jako vizuální smog je termín, který se používá pro označení přebujelé reklamy, která nás obklopuje nejen v městském prostoru a je charakteristická svým rozsahem, velikostí, nadměrnou agresivitou a koncentrací. Často zakrývá původní architekturu objektů s mnohonásobně vyšší estetickou a historickou hodnotou, nebo ji významně narušuje. Může jít o legálně i nelegálně umístěné reklamní nosiče, které se jednotlivě i jako nesourodý celek vyznačují nevkusem. Mají vliv na celkový obraz místa i celého města.

## [01] Kulturní dům, Zábřeh n. M.

Příklad nadměrného množství reklam v prostoru mimo parter budovy narušujících racionální geometrické rysy budovy. Potřeba zaplnit každý volný prostor vizuálním sdělením vede ve svém důsledku k reklamní slepotě kolemjdoucích.

## [02] Obchodní dům Tatrovanka, Kopřivnice

Příklad nekoncepčního značení a reklam na objektu, ve kterém působí větší množství provozoven. Majitel objektu v centru města nyní spolupracuje s městem, dochází k odstraňování reklam v horní části objektu. K dalším pozitivním změnám má dojít během probíhající rekonstrukce centra města.

## [03] Obchody v centru Kopřivnice

Vstup do provozoven zaniká pod velkým množstvím reklamních sdělení, které zaplňují každé volné místo fasády v této části objektu. Vzniklý chaos může být pro pohled kolemjdoucích již natolik nepříjemný, že odvrací zrak a hledají klidnější vizuální prostor.

[01]



[02]



[03]



## 03 Manuál ve zkratce

✓ Správné použití

### 1. Výstrč

Kvalitní materiál, dodržení velikosti a umístění

### 2. Označení provozovny

Kvalitní materiál, správné proporce a umístění v parteru

### 3. Výloha se zbožím

Čistá a upravená, s aktuální nabídkou produktů

### 4. Infopanel (za sklem výlohy)

Proporčně vhodný poutač z kvalitních materiálů, správné odsazení od skla výlohy (min. 15 cm)

### 5. Info na vstupu / Provozní doba

Obsahuje vše potřebné v trvanlivém materiálu a přiměřené velikosti

### 6. Vitrína

Čistá a upravená vitrina obsahující aktuální nabídku

### 7. Reklamní stojan (áčko)

Z kvalitních materiálů, ve správné velikosti, s aktuální nabídkou

### 8. Parter

Označení provozovny a reklamu umísťujeme pouze do prostoru parteru, v souladu s architekturou



## ✘ Špatné použití

### 1. Výstrč

Více než jedna výstrč, nedodržení jednotného stylu a velikosti

### 2. Označení provozovny nebo reklama

Nadbytečné vícenásobné značení provozovny nebo reklama, nekvalitní materiály (např. PVC plachta), umístění mimo parter

### 3. Výloha se zbožím

Nadměrné rozměry polepů, málo volné plochy výlohy, bez průhledu nebo s nedostatečným průhledem dovnitř

### 4. Infopanel (za sklem výlohy)

Infopanel za sklem výlohy je nevhodně nahrazen polepem na výloze

### 5. Info na vstupu / Provozní doba

Nejednotné nápisy, nálepky a loga zaplňují celý prostor dveří, podstatné informace zanikají

### 6. Vitrína

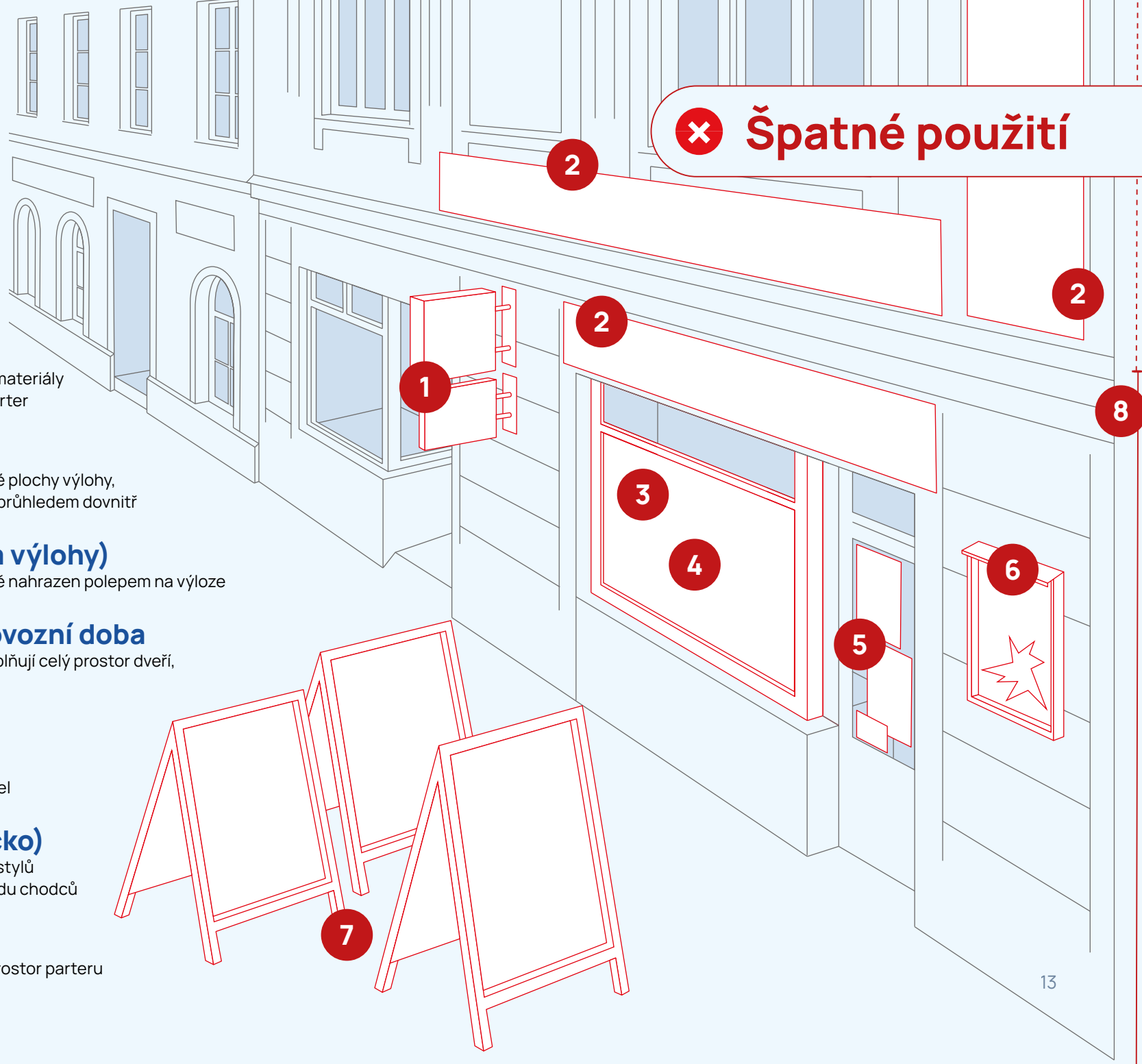
Neudržovaná, poškozená či obsahově neaktualizovaná vitrína neplní svůj účel

### 7. Reklamní stojan (áčko)

Velké množství áček, použití různých stylů a velikostí, brání bezpečnému průchodu chodců

### 8. Parter

Značení a reklama je použita i mimo prostor parteru a není v souladu s architekturou



# Deset základních doporučení pro atraktivní město



## 1. Architektura na prvním místě

Reklama a označování provozoven musí být v souladu s architekturou domu. Nesmí ji zakrývat, přebíjet nebo narušovat její vzhled.



## 2. Nechte si poradit profesionály

Nejste na to sami. Předějte tento manuál jako součást zadání svému dodavateli marketingových a grafických prací.



## 3. Méně je více. Chcete být viditelní? Uberte. A ještě uberte.

Opakování není v případě reklamy matkou moudrosti, ale reklamní slepoty. Chcete být lépe viděni? Vsaďte jen na jednu informaci. Nepřidávejte nic navíc.



## 4. Obráťte se na městského architekta

Nevíte si rady, jakou formu venkovní reklamy zvolit, aby byla funkční a vkusná? Nejste si jistí, zda postupujete správně? Obráťte se na městského architekta. Rád vás nasměruje.



## 5. Výloha má lákat dovnitř

Používejte výlohy k jejich původnímu účelu. Jsou jako skleněná poklička nad hrcem. Nechte kolemjdoucí nahlédnout až dovnitř a udělejte jim "chutě" na své zboží.



## 6. Čistota, půl zdraví reklamy

Udržujte své okolí v pořádku a čistotě. Odstraňte z prostoru všechny zbytečnosti. Bude se vám lépe udržovat a stane se tak vaší nejlepší vizitkou. Nezapomínejte na údržbu a opravy.



### **7. Buďte online. Buďte vidět tam, kde jsou vaši zákazníci.**

Své zboží a služby nabízejte chytře. Jděte svým zákazníkům naproti v onlinu. Moderní marketing se řídí heslem: více komunikace, méně reklamy.



### **8. Vyhněte se blikání a křiklavé barevnosti**

Barevnost volte harmonickou a střídou. Na své zákazníky nekřičte – vykřičníky na plakátech ani blikajícími nápisy. Nabídněte příjemné místo, kam se budou rádi vracet.



### **9. Reklamní plachty neslouží k označování provozoven**









Vstup a značení provozovny má k návštěvě lákat, ne odpuzovat. PVC banerovina má své vymezené opodstatnění, ale nehodí se vždy a všude. V žabkách taky nezajdete na ples.



### **10. Fasáda ani plot nejsou primárně reklamními nosiči**

Použijte výlohy, vitríny nebo jiné vhodné reklamní nosiče. Reklamu na plotě z PVC reklamní plachty přehlédne drtivá většina, ale hyzdí město zaručeně.

# Pravidla pro označování provozoven a reklamy

Typ prvku	 Umístění v MPR	 Umístění v ochranném pásmu MPR	 Umístění v městském prostředí mimo MPR	Obecné pravidla
Firemní nápisy – název prodejny (kapitola 04.01)	PP + SÚ + MA	PP + SÚ (plocha nad 0,6 m <sup>2</sup> ) + MA	SÚ (plocha nad 0,6 m <sup>2</sup> )	Stavební zákon • RP MPR
Výlohy – polepy apod. (kapitola 04.02)	Není třeba žádného souhlasu			
Výstrče (kapitola 04.03)	PP + SM (zasahování do pozemků ve vlastnictví města) + SÚ + MA povolený rozměr do 40x40 cm	PP + SM (zasahování do pozemků ve vlastnictví města) + SÚ (plocha nad 0,6 m <sup>2</sup> ) + MA povolený rozměr do 60x60 cm	SM (zasahování do pozemků ve vlastnictví města) + SÚ (plocha nad 0,6 m <sup>2</sup> ) povolený rozměr do 60x60 cm	Stavební zákon • Nařízení města Nový Jičín č. 2/2019 • RP MPR
Reklamní baner (zavěšení na fasádě) (kapitola 04.09)	v MPR nelze (nařízení č. 2/2019)	PP + SM (zasahování do pozemků ve vlastnictví města) + SÚ (plocha nad 0,6 m <sup>2</sup> ) + MA	SM (zasahování do pozemků ve vlastnictví města) + SÚ (plocha nad 0,6 m <sup>2</sup> )	Stavební zákon • Nařízení města Nový Jičín č. 2/2019 • RP MPR
Reklamní totem (kap. 04.04) 	v MPR nelze (RP MPR)	PP + SM (zasahování do pozemků ve vlastnictví města) + SÚ (plocha nad 0,6 m <sup>2</sup> ) + MA	SM (zasahování do pozemků ve vlastnictví města) + SÚ (plocha nad 0,6 m <sup>2</sup> )	Stavební zákon • Nařízení města Nový Jičín č. 2/2019 • RP MPR
Vitríny (umístění na fasádě) (kapitola 04.05)	PP + SÚ doporučený rozměr max. 50x70x10 cm	PP + SÚ (plocha nad 0,6 m <sup>2</sup> ) doporučený rozměr max. 50x70x10 cm	SÚ (plocha nad 0,6 m <sup>2</sup> ) doporučený rozměr max. 70x100x10 cm	Stavební zákon • Nařízení města Nový Jičín č. 2/2019 • RP MPR
Markýzy (kapitola 04.06)	PP + SÚ (jedná se o součást stavby)		SÚ (jedná se o součást stavby)	Stavební zákon • RP MPR
Zahrádky (kapitola 04.07) 	ŽÚ (vyjádření ke zvláštnímu užívání komunikace/plochy) + PP + DO (zvláštní užívání komunikace) / ŽP (povolení při umístění v ploše zeleně) / SÚ (celoroční umístění) + MA		ŽÚ (vyjádření ke zvláštnímu užívání komunikace/plochy) + DO (zvláštní užívání komunikace) / ŽP (povolení při umístění v ploše zeleně) / SÚ (celoroční umístění) + MA	Obecně závazná vyhláška města Nový Jičín o místním poplatku za užívání veřejného prostranství č. 8/2023 • Nařízení města Nový Jičín, kterým se vydává Tržní řád č. 1/2024 • Stavební zákon • RP MPR
Áčka (kapitola 04.08) 	ŽÚ (vyjádření ke zvláštnímu užívání komunikace/plochy) + DO (zvláštní užívání komunikace) / ŽP (povolení při umístění v ploše zeleně); doporučený max. rozměr 50x70 cm	ŽÚ (vyjádření ke zvláštnímu užívání komunikace/plochy) + DO (zvláštní užívání komunikace) / ŽP (povolení při umístění v ploše zeleně); doporučený max. rozměr 70x100 cm	ŽÚ (vyjádření ke zvláštnímu užívání komunikace/plochy) + DO (zvláštní užívání komunikace) + ŽP (povolení při umístění v ploše zeleně); doporučený max. rozměr 70x100 cm	Obecně závazná vyhláška města Nový Jičín o místním poplatku za užívání veřejného prostranství č. 8/2023 • Nařízení města Nový Jičín, kterým se vydává Tržní řád č. 1/2024
Prodejní zařízení – kiosky, výstavky zboží apod. (kapitola 04.09) 	ŽÚ (vyjádření ke zvláštnímu užívání komunikace/plochy) + PP + DO (zvláštní užívání komunikace) + ŽP (povolení při umístění v ploše zeleně) / SÚ + SM (trvalé) + MA		ŽÚ (vyjádření ke zvláštnímu užívání komunikace/plochy) + DO (zvláštní užívání komunikace) + ŽP (povolení při umístění v ploše zeleně) / SÚ + SM (trvalé)	Obecně závazná vyhláška města Nový Jičín o místním poplatku za užívání veřejného prostranství č. 8/2023 • Nařízení města Nový Jičín, kterým se vydává Tržní řád č. 1/2024 • Stavební zákon (povolení SÚ dle charakteru zařízení a délky umístění)
Venkovní reklama – billboardy, citylights, bannery, vlajky apod. (kapitola 04.09)	v MPR nelze (nařízení č. 2/2019)	PP + SÚ (plocha nad 0,6 m <sup>2</sup> ) + SM + ŽÚ (vyjádření ke zvláštnímu užívání komunikace/plochy) + PP + DO (zvláštní užívání komunikace) + ŽP (povolení při umístění v ploše zeleně) + MA	SÚ (plocha nad 0,6 m <sup>2</sup> ) + SM + ŽÚ (vyjádření ke zvláštnímu užívání komunikace/plochy) + DO (zvláštní užívání komunikace) + ŽP (povolení při umístění v ploše zeleně)	Obecně závazná vyhláška města Nový Jičín o místním poplatku za užívání veřejného prostranství č. 8/2023 • Nařízení města Nový Jičín, kterým se vydává Tržní řád č. 1/2024 • Stavební zákon • Nařízení města Nový Jičín č. 2/2019 • RP MPR
Reklamní stavby a reklamní zařízení – podrobně viz. str. 17 	PP + SÚ	PP + SÚ (plocha nad 0,6 m <sup>2</sup> )	SÚ (plocha nad 0,6 m <sup>2</sup> )	Stavební zákon • Nařízení města Nový Jičín č. 2/2019 • RP MPR

### Legenda:

- ŽÚ**..... MěÚ Nový Jičín – Obecní živnostenský úřad  
**SÚ**..... MěÚ Nový Jičín – Odbor územního plánování a stavebního řádu – Stavební úřad  
**PP**..... MěÚ Nový Jičín – Odbor územního plánování a stavebního řádu – Památková péče  
**DO**..... MěÚ Nový Jičín – Odbor dopravy  
**ŽP**..... MěÚ Nový Jičín – Odbor životního prostředí  
**SM**..... MěÚ Nový Jičín – Odbor správy majetku  
**MA**..... Městský architekt  
**MPR**..... Městská památková rezervace  
**RP MPR**.. Regulační plán Městské památkové rezervace

### Městská památková rezervace a její ochranné pásmo

- U některých reklamních prvků platí jiná pravidla v MPR a v jejím ochranném pásmu i v území mimo MPR a její ochranné pásmo.
- V MPR je nutné zohlednit stávající nařízení č. 2/2019 a podmínky regulačního plánu, který je závazný pro rozhodování v území.
- V ochranném pásmu MPR již nařízení č. 2/2019 a RP MPR neplatí, ale platí zde v některých případech požadavky památkové péče.

### Stavební zákon č. 183/2006 Sb., § 2

#### Reklamní stavby a reklamní zařízení

Jedná se o pojmy stanovené stavebním zákonem, kterými se pro účely tohoto zákona rozumí informační a reklamní panel, tabule, deska či jiná konstrukce a technické zařízení, pokud nejde o stavbu podle § 2 odst. 3. V pochybnostech, zda se jedná o stavbu nebo zařízení, je určující stanovisko stavebního úřadu. Zařízení o celkové ploše větší než 8 m<sup>2</sup> se považuje za stavbu pro reklamu. K jejich umístění je třeba povolení nejen stavebního úřadu, ale také například orgánu památkové péče, vlastníka pozemku nebo nemovitosti nebo vyžadují rozhodnutí jiného úřadu jako například rozhodnutí silničního správního úřadu o zvláštním užívání, zábor veřejného prostranství apod. Jejich povolení je řešeno zejména stavebním zákonem, ale také jinými právními dokumenty, jako je například územní plán města nebo zákon o památkové péči.

#### Jedná se zejména o tento typ reklamy:

Billboardy, reklamní pylony, nápisy na fasádách staveb, nápisy na střechách domů, reklamní tabule na fasádách domů, reklamní vitríny, válce, citylight, různé reklamní konstrukce typu např. „CUBE“, výstrče a další reklamní zařízení nad 0,6 m<sup>2</sup> apod.

#### Ostatní reklamní prvky

Jedná se zejména o různé „textilní a PVC“ plachty pověšené na zábradlích, balkónech, plotech, mostech. Bannery na fasádách staveb, plakáty na stavbách jako jsou fasády staveb nebo zastávkách MHD, reklamní koše, reklamní lavičky, výstrče a další reklamní zařízení do velikosti 0,6 m<sup>2</sup>, reklamní polepy sloupů (např. VO) nebo reklamní polepy výloh, reklamní zařízení venkovních zahrádek apod. K jejich umístění není třeba povolení stavebního úřadu. Nejedná se o stavbu ani zařízení dle stavebního zákona. Umístění tohoto typu reklam řeší na území města platné Nařízení města o regulaci reklamy, nařízení č. 2/2019, Regulační plán MPR (čl. 5.4. e) – [www.novyjicin.cz/regulacni-plan-mestske-pamatkove-rezervace-novy-jicin/](http://www.novyjicin.cz/regulacni-plan-mestske-pamatkove-rezervace-novy-jicin/)). Podrobně viz. tabulka na str. 16.

- 🚫 Umísťované prvky musí mít dle vyhl. 398/2009 Sb. ve výši 100 až 250 mm pevnou překážku, o kterou se může zastavit bílá hůl. Prvky je třeba zajistit proti pádu nebo samovolnému sklopení. Současně musí být zachován průchozí prostor podél přirozené vodící linie šířky min. 150 cm, zúžení je přípustné místně na min. 90 cm.

Prvky umísťované v zeleni musí respektovat záhony pro výsadby a vzrostlou zeleň, aby nedošlo k jejímu poškození.

# Územní platnost

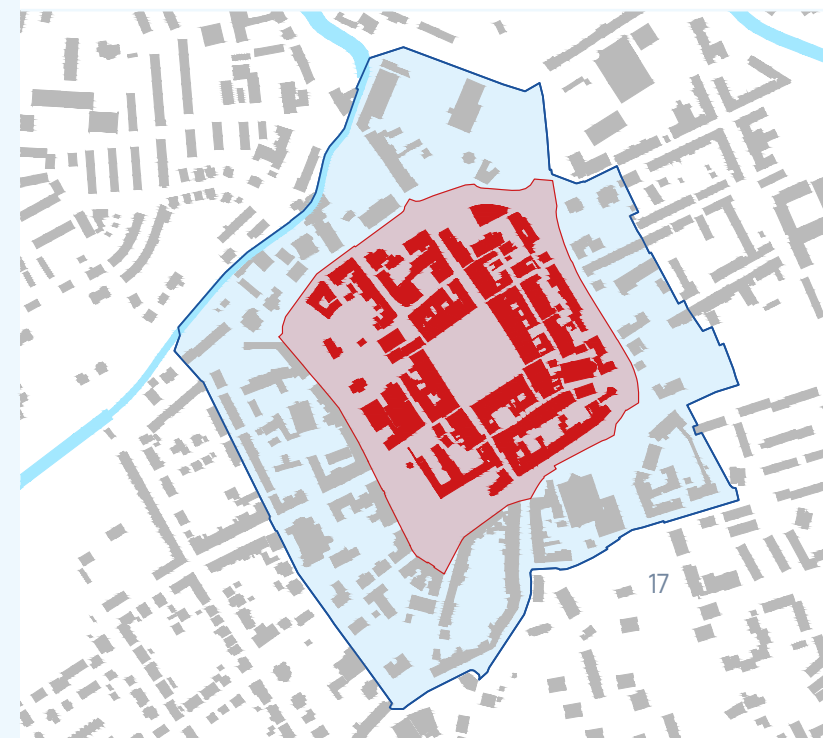
Tento manuál nenahrazuje jednotlivá správní rozhodnutí úřadů, která reklamu (obecně) povolují. Budete-li respektovat pravidla představená v tomto manuálu, lze předpokládat úspěšná jednání s úřady, které reklamu povolují.

Tento manuál definuje pravidla, která jsou závazná pro objekty a provozovny na území městské památkové rezervace, a nastavenými principy slouží jako doporučení platná i pro ostatní lokality města Nový Jičín. V případě, že jsou konkrétní pravidla pro území MPR nastavena odlišně, je tato informace u jednotlivých prvků uvedena.

Pravidla jsou závazná rovněž pro městské objekty a jejich reklamní či informační prvky, a dále označování a zveřejňování informací městem Nový Jičín a všemi jeho organizacemi.

### Legenda:

-  Městská památková rezervace (MPR)
-  Ochranné pásmo
-  Městské prostředí



## 04 Označení a reklama provozoven

### [04] Příklad označování provozoven a reklamy, Nový Jičín

Příklad označování provozoven a reklamy vytvořených s plným respektem k architektonickému charakteru domu, který je plně zachován a není narušován. Pobočka banky se přitom kolemjdoucím dostatečně prezentuje. Oceňujeme, že podobu značení a výloh banka konzultovala s městským architektem.

### [05] Příklad označování provozoven a reklamy, Nový Jičín

Citlivě provedená rekonstrukce, za kterou jde vidět ruka architekta. Kavárna z objektu krásně vyniká, je však výrazná kultivovaným a esteticky čistým způsobem.

### [06] Příklad označování provozoven a reklamy, Nový Jičín

V prostoru náměstí s historickými budovami a podloubím je zcela nezbytné zachovávat čistotu architektury. Máme-li pracovat se značením provozoven a reklamou, pak zcela výhradně v přízemí v prostoru parteru. Nad podloubím není možné do objektu jakkoli vizuálně zasahovat.



## Časté argumenty

# „Potřebuji, aby náš obchod zákazníci viděli.“

Množství informací, které na každého z nás dennodenně působí, je tak vysoké, že si sami intuitivně volíme, čemu budeme svou pozornost skutečně věnovat.

Velké množství reklam, obří nápisy, ještě barevnější a ještě více blikající poutače jsou tím, co ve skutečnosti ve své pozornosti zaslepujeme jako první. Vystupte z řady. Svou službou. Kvalitou. Uspořádaností. Čistotou.

Místo velkého množství reklamních poutačů buďte raději příkladem v dobré komunikaci v online prostředí. Věnujte čas promyšlení dlouhodobé strategie. Vyberte si to podstatné, co chcete ukázat, kde a jakým způsobem to odprezentujete. Každý detail může mít vliv na to, zda vás vaši zákazníci uvidí a navštíví.

## Časté argumenty

# „Na kvalitní reklamu nemám dost peněz.“

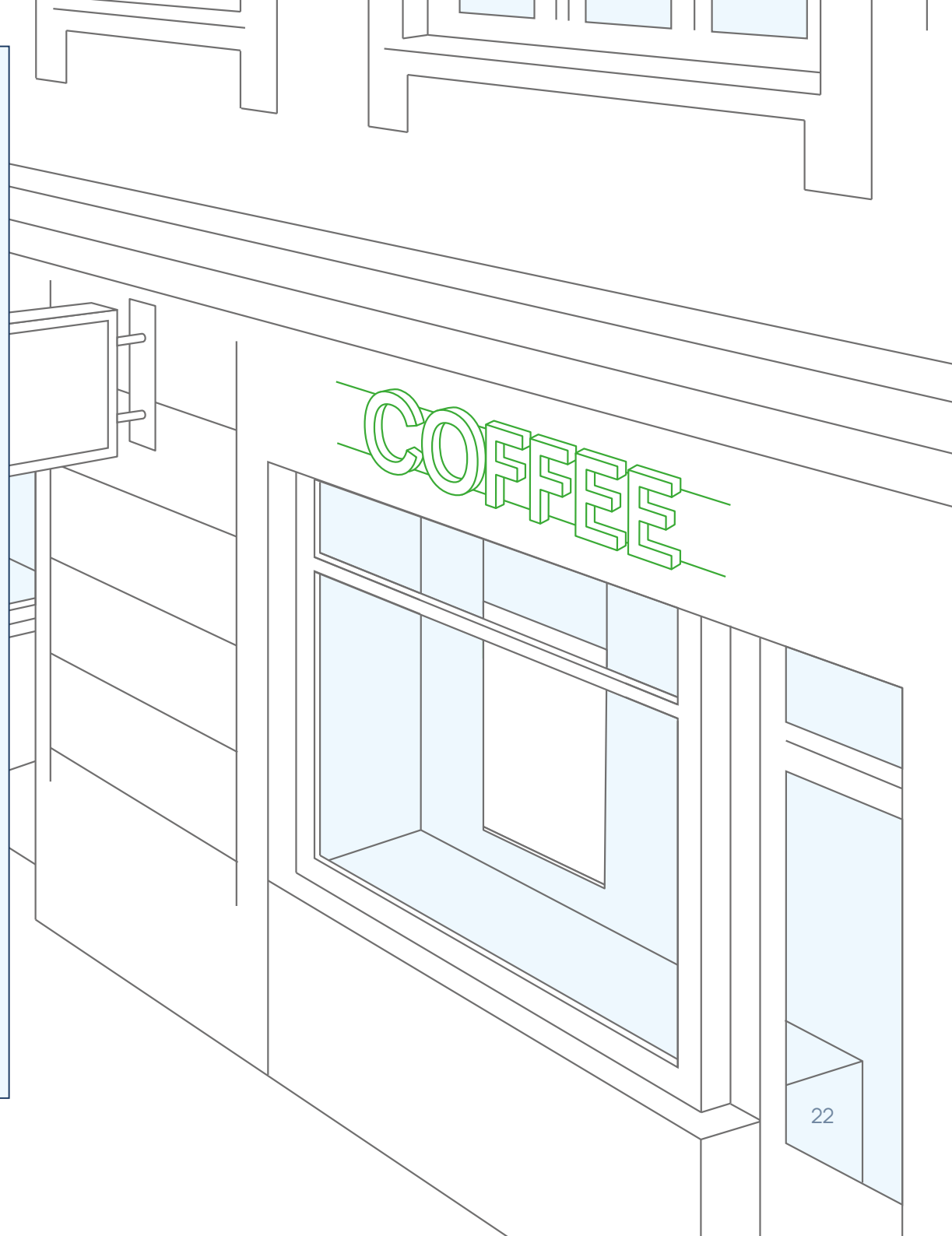
O to spíše se zaměřte na to, abyste své peníze neinvestovali do reklamy, která nefunguje a ty správné zákazníky vám stejně nepřinese.

Vsad'te raději na kvalitu, než na množství. Oslovte osvědčeného grafika nebo designéra, který má dobré reference a dostatek zkušeností. Nevíte si stále rady? Oslovte městského architekta.

Lépššího výsledku dosáhnete kvalitním a jednoduchým označením provozovny a cílenou online komunikací, než hojnými pokusy o reklamu, která je neúčinná a zaniká mezi množstvím jiných inzerentů. Ve výsledku vás pak stojí více peněz, ale výsledky má nejjisté.

## 04.01 Firemní nápisy

- ✓ Firemní nápis nechte vyniknout v parteru fasády. Do tohoto prostoru patří pouze jednoduchý nosič s nápisem. Pro označení provozovny používáme jednotlivá písmena s jednotnou barevností, kontrastní s fasádou.
- ✓ Název provozovny umísťujeme v souladu s architektonickými prvky fasády. Díky tomu, že nápis stojí samostatně a má kolem sebe dostatek volného prostoru, lépe vyniká.
- ✓ Pokud je v jednom objektu či vchodu vstup do více provozoven, řiďte se při označování provozoven principy doporučenými v kapitole 04.04 Více provozoven v objektu.
- ✓ Označení provozovny ze zákona povinnými údaji (provozovatel, IČ, osoba odpovědná za činnost apod.) umísťujeme na dveře provozovny nebo výkladec s využitím kvalitního fontu a jednobarevného písma decentní velikosti v provedení řezanou grafikou.
- ✗ Není vhodné trvat na co největším logu, tzn. od kraje ke kraji. Naopak. Nechte nápis „dýchat“, bude působit lépe a z prostoru mnohem více „vystoupí“. Volte jednoduchost a dobře čitelný, nedeformovaný font.
- ✗ Neumisťujte nápisy jinde, než do parteru. Do 1. patra nebo do oken žádné firemní nápisy nepatří. Nepřekrývejte architektonické prvky fasády.
- ✗ Nápis neduplikujte. Jeden vhodně umístěný nápis na čisté fasádě je víc, než opakování názvu na každém volném místě.
- ✗ Nezatěžujte zákazníky nadbytečnými textovými a grafickými detaily a doplňujícími informacemi. Pamatujte, to podstatné tím zanikne.
- ✗ Vyhněte se agresivní barevnosti, příliš silnému podsvícení nebo blikání. Jednoduché podsvícení loga je lepší, než předsunuté bodové zdroje.





✓ Nový Jičín / Jednoduchý nápis je v kvalitním nadčasovém provedení.



✓ Nový Jičín / Opět kvalitní provedení nápisu. Nápis není přebytečně opakován, takže je vstup vizuálně čistý s průhledem do provozovny.



✓ Brno / Minimalistické pojetí značení provozovny, výlohy i fasády je zárukou jasné čitelnosti a důstojnosti objektu i provozovny.



✗ Opakující se sdělení zaplňuje téměř celou plochu nad provozovnou, takže zaniká. Na použitých materiálech také záleží.



✗ Kombinace různých typů nosičů, materiálů, barev i písem vytváří vizuální chaos. Vše navíc bez respektu k architektuře historické vily.

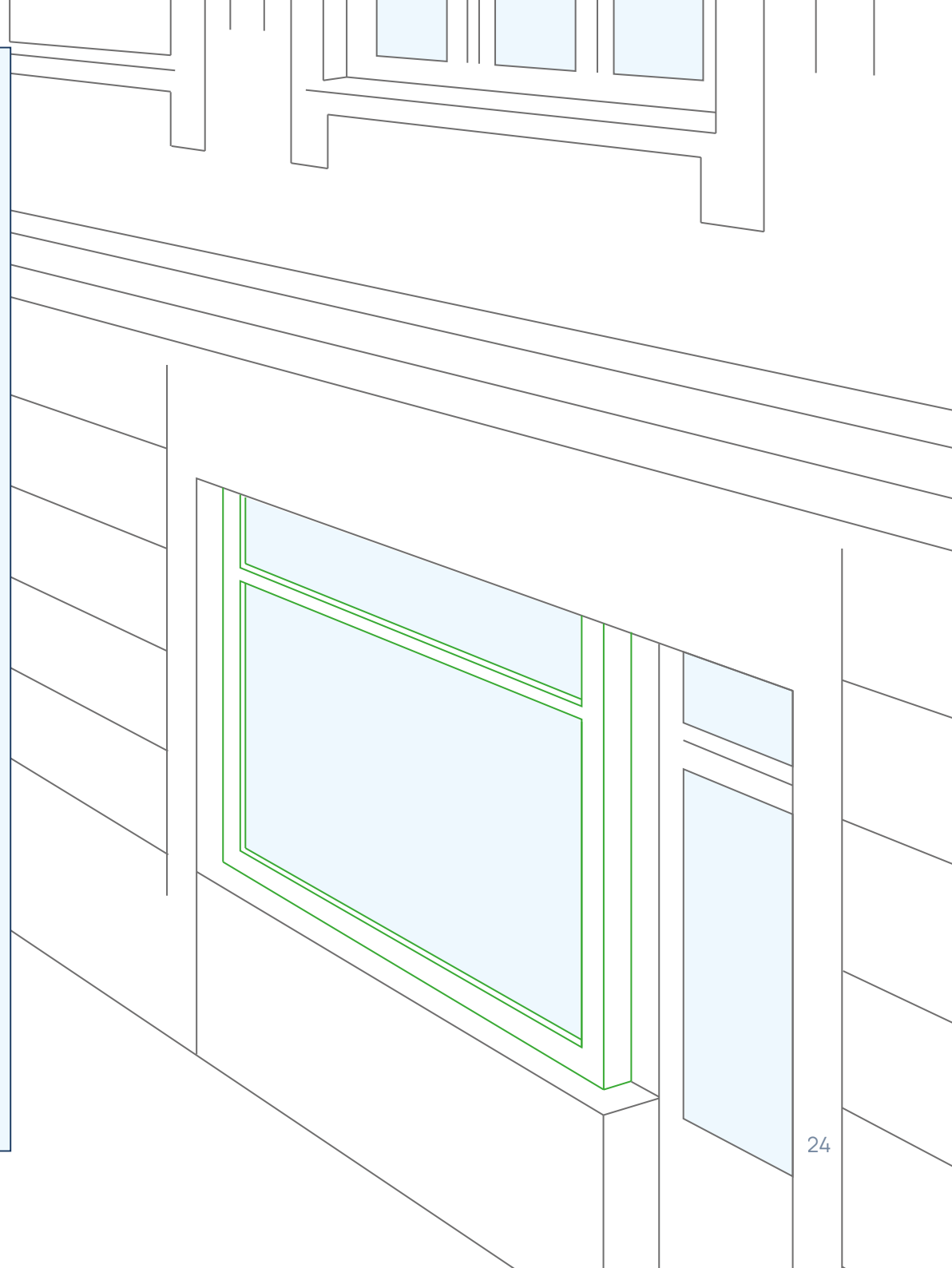


✗ Ilustrační obrázky ani výpis druhů zboží do značení provozovny nepatří.

## 04.02 Výlohy

**Účelem výlohy je prosvětlit prostor provozovny, umožnit kolemjdoucím nahlédnout do interiéru provozovny a odprezentovat zboží či služby.**

- ✔ Polepy je možné umisťovat pouze na okna na úrovni parteru. Na okna ve vyšších patrech budovy polepy vůbec neaplikujeme.
- ✔ V případě, že do výlohy umísťujete vnitřní reklamní panel, musí být jeho odsazení od vnějšího skla alespoň do poloviny ostění (min. 15 cm).
- ✔ Do výlohy je možné umístit také svítící obrazovky nebo panely, nesmí se však jednat o agresivní, silně svítící nebo blikající nosiče, ani celoplošnou reklamu. Pro umístění těchto nosičů zejména na území městské památkové rezervace doporučujeme předem konzultovat jejich vzhled, umístění a použité světelné efekty s městským architektem.
- ✘ Polep výlohy nesmí zakrývat více než 1/3 plochy výkladce. Pokud se již pro aplikaci polepu rozhodnete, doporučujeme jej aplikovat z vnitřní strany výlohy.
- ✘ Celoplošný polep výlohy nepoužívejte. Nechte kolemjdoucí nahlížet dovnitř a raději zapůsobte upravenými, čistými a účelně uspořádanými prostory interiéru. Jedinou výjimkou, kdy je vhodné celoplošný polep do výlohy aplikovat, je pouze dočasné období rekonstrukce provozovny.
- ✘ Neopakujte se. Nápis stačí použít pouze jednou.
- ✘ Na polepech neprezentujte konkrétní typy a druhy zboží (rohlíky, koblihy, koláče...). Co prodáváte, pochopí každý již z názvu (Pekárna).
- ✘ Vyhněte se používání amatérsky zpracovaných cedulek „Otevřeno“, „Přijdu hned“...
- ✘ Speciálně v podloubí (v rámci MPR) se vyhněte vystavování zboží před provozovnou. Pro výstavku zboží jsou primárně určeny výlohy. Více viz kapitola 04.09.





✓ Minimalistické provedení výlohy plní svůj účel – prezentuje zboží, prosvětluje a umožňuje průhled dovnitř. Všimněte si osvětlení výlohy.



✓ Jasně čitelná provozovna s esteticky čistě zpracovanou výlohou. Polepy v horní části skla působí decentně. Potěší čistota a použití květin.



✓ Nový Jičín / Výloha, ve které se vhodným způsobem pracuje se sezónní nabídkou. Prázdný prostor není na škodu, naopak dává vyniknout podstatnému.



✗ Výloha je zakryta nevzhledným a vizuálně laciným polepem a nápisy. To znesnadňuje kolemjdoucí pohledem „nachutnat“ a pozvat dovnitř.



✗ Průhled výlohou do provozovny byl zcela zakryt žaluziemi a nesmyslně nahrazen fotografiemi interiéru a nabídky zboží na fasádě.

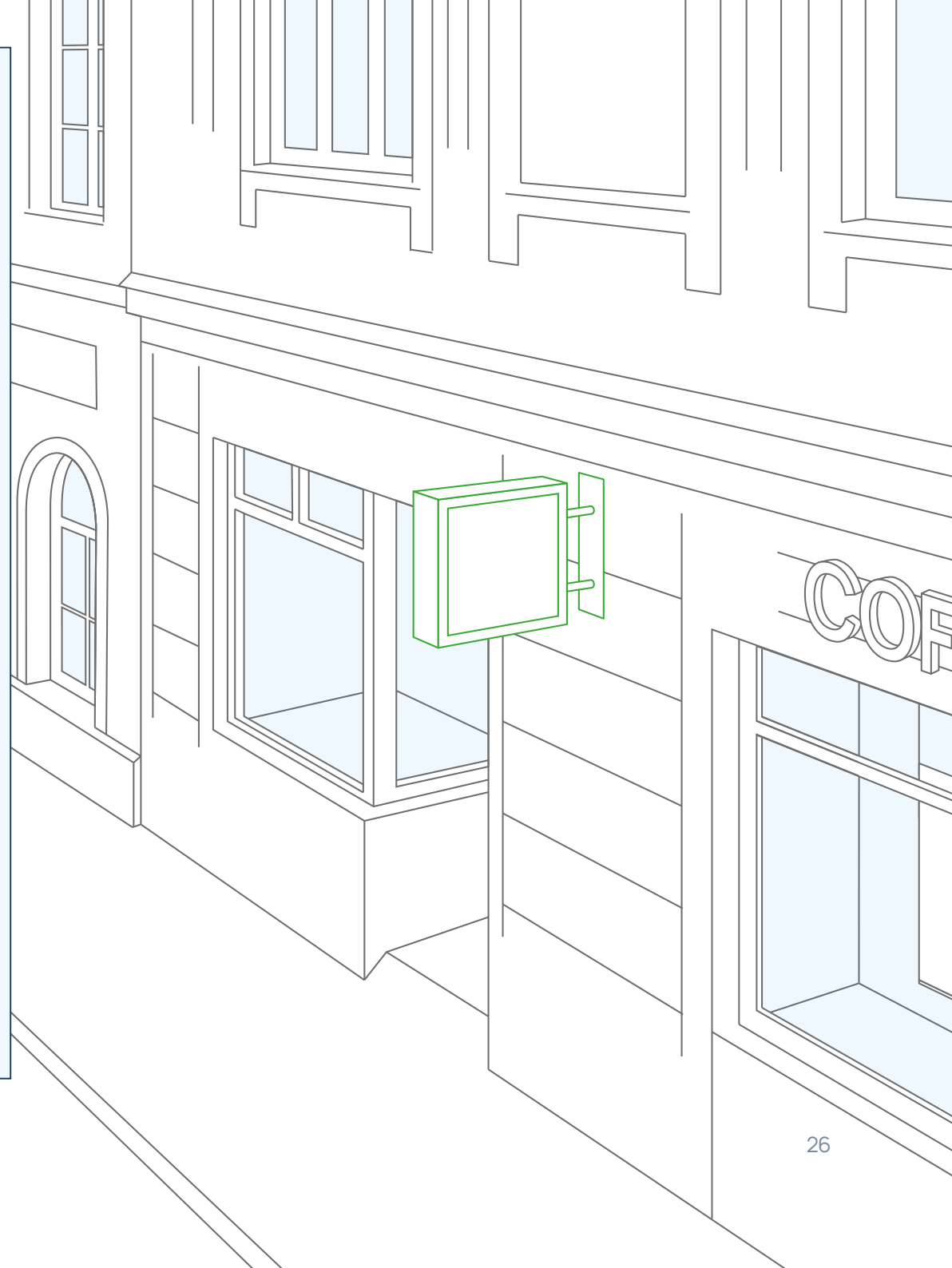


✗ Rukodělně nádherně zpracovaný prostor výloh je zcela popřen nevzhlednými polepy.

## 04.03 Výstrče

Výstrče jsou specifickým reklamním nosičem instalovaným zpravidla kolmo k fasádě domu, ve výšce, která umožňuje lepší viditelnost osobám blížícím se k provozovně z kterékoli strany budovy.

- ✓ Každá provozovna má povoleno používat maximálně jednu výstrč. Pokud je v objektu více různých provozoven, design, rozměry a umístění výstrčí by mělo být co nejvíce jednotné.
- ✓ Výstrče by měly být na fasádě objektu umístěny v jednotné výškové linii a měly by respektovat architekturu domu. V případě, že je nad parterem římsa, výstrč do ní nesmí zasahovat.
- ✓ Povolený rozměr výstrče v městské památkové rezervaci je 400x400 mm, v ostatních oblastech města 600x600 mm. Úroveň spodní hrany výstrče nad chodníkem by mělo být min. 2,2 m. Odsazení od fasády do 0,1 m.
- ✓ Prosvícení výstrče je možné. Vyhněte se blikání a podobným zvýrazňujícím efektům.
- ✓ Informace na výstrči by měly obsahovat pouze to nejnutnější. Logo, případně název.
- ✓ Minimalizujte barevnost. Dvě barvy bohatě stačí.
- ✓ Pokud je v jednom objektu či vchodu vstup do více provozoven, řiďte se při označování provozoven principy doporučenými v kapitole 04.04 Více provozoven v objektu.
- ✗ Umístění a celková vizuální podoba výstrče nesmí přebíjet architektonické prvky domu.
- ✗ Výstrč nesmí zasahovat do římsy parteru.





[19] ✓ Salzburg / Minimalistické provedení zaujme a podtrhne jedinečnost značky.



[20] ✓ Vídeň / Vhodně umístěná výstrč jasně označuje vstup do provozovny.



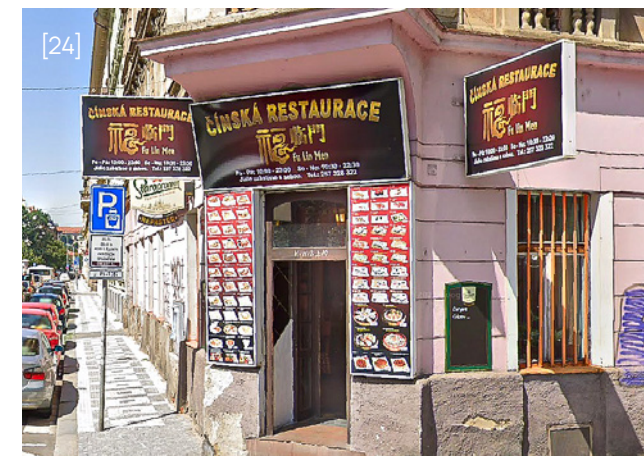
[21] ✓ Elegantní výstrč umístěná v parteru objektu upoutá pozornost, přesto do ulice nijak nekřičí.



[22] ✗ Pokud jde o obsah, měla by výstrč obsahovat pouze logo. Pro soupis nabídky služeb, tel. čísla a další informace použijte jiné vhodné nosiče.



[23] ✗ Jedna výstrč stačí. Nejednotný styl značení a kombinace většího počtu výstrč není vhodná.



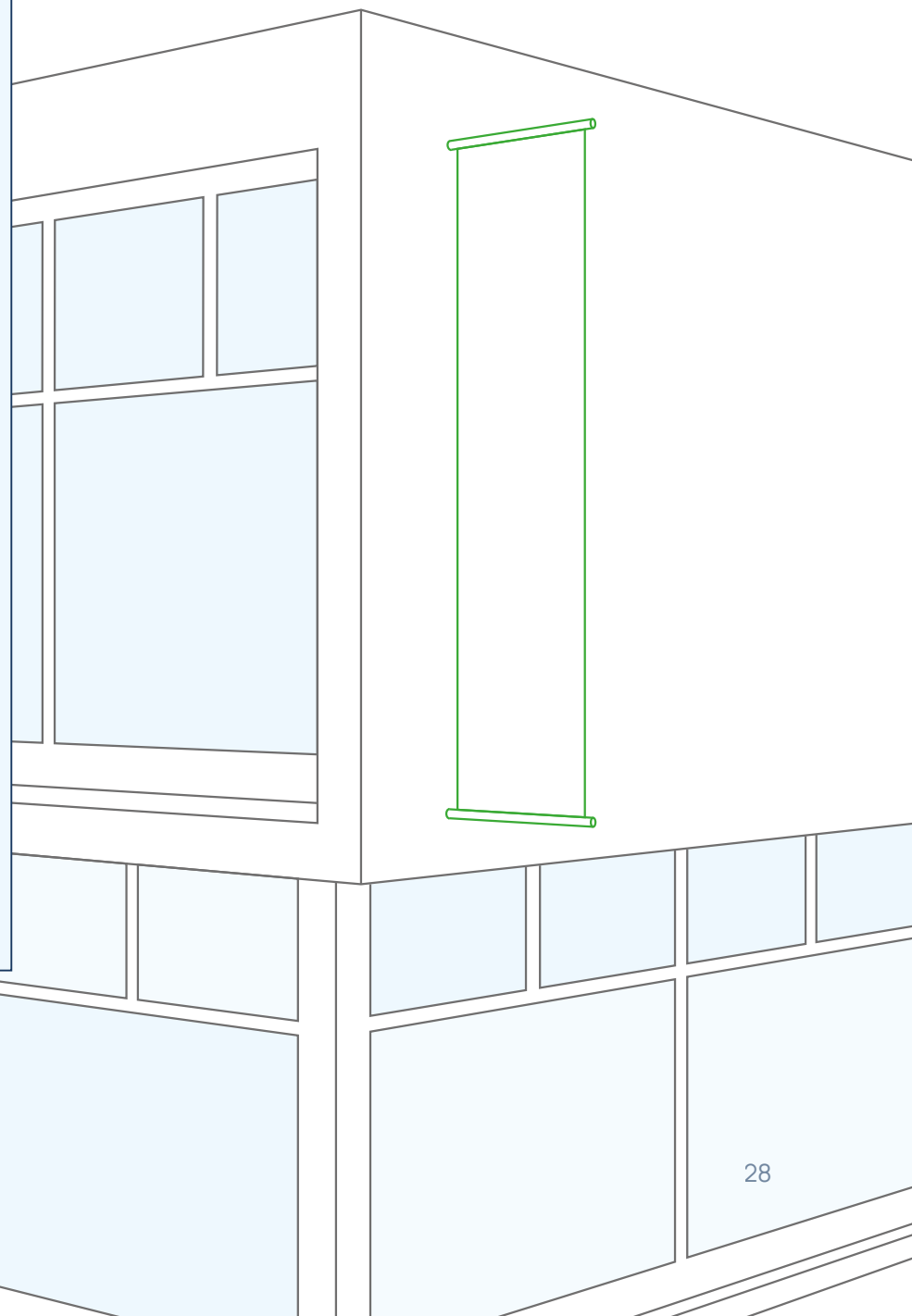
[24] ✗ Tři rozměrné výstrče v kombinaci s velkým množstvím dalších poutačů a značení provozovny do ulice příliš „křičí“.

## 04.04 Více provozoven v objektu

Jak přistupovat k označování provozoven a reklamě v případě, že se v jednom objektu nachází více provozoven, majitelů či podnikatelů? Stanovte si s pomocí profesionálů a městského architekta jasnou a funkční designovou koncepci. Uspadněte nájemníkům tyto změny aplikovat a vyžadujte dodržování těchto pravidel. Tyto změny pozvednou celkovou hodnotu budovy a zatraktivní veřejný prostor.

### Co dělat, když jste majitelem objektu, ve kterém se nachází více provozoven:

- ✓ Nechte si vypracovat koncepci jednotného značení provozoven a jednotný orientační systém pro svůj objekt. Pomůže vám s tím městský architekt, nebo zkušený designér.
- ✓ Svým nájemníkům dejte v jednotném systému k dispozici prostor pro sebe prezentaci, například na společné vertikální výstrči, která bude umístěna v jednotné linii respektující architekturu objektu.
- ✓ Nebo v prostoru před budovou vytvořte jednoduchý, jednobarevný reklamní totem (nelze použít v MPR) z kvalitního materiálu, který svým designem podpoří architekturu vaší budovy, a na kterém bude možné umísťovat (a snadno obměňovat) informace o provozovnách vašich nájemníků. Pokud bude totem obsahovat loga vašich nájemníků, vyhnete se nesourodosti a přehnané barevnosti tím, že budou všechna loga ve stejném odstínu (např. bílá loga na antracitovém totemu).
- ✓ Seznamte své nájemníky s novými pravidly, dejte je svým nájemníkům k dispozici písemně a vyžadujte jejich dodržování.





✓ Zlín / Obchodní dům má jasně nastavena pravidla pro nájemníky. Férově řešení nikoho neprotěžuje a podtrhuje architekturu domu.



✓ Kopřivnice / Reklamní totem je skvělým nosičem upozorňujícím na více provozoven v objektu. Vkusný materiál i sjednocené barvy jsou základ.



✓ Praha / Nákupní centrum umožňuje jednotné značení provozoven. Loga jsou v jednotném materiálovém provedení, výškové linii i barevnosti.



✗ Nejednotnost značení provozoven v rámci jednoho objektu má za následek chaos a nepřehlednost.



✗ Celkový dojem z objektu je důležitý a je potřeba na něm spolupracovat. Nevzhledné, špinavé reklamy zakrývají celou výlohu a nepůsobí dobrým dojmem.

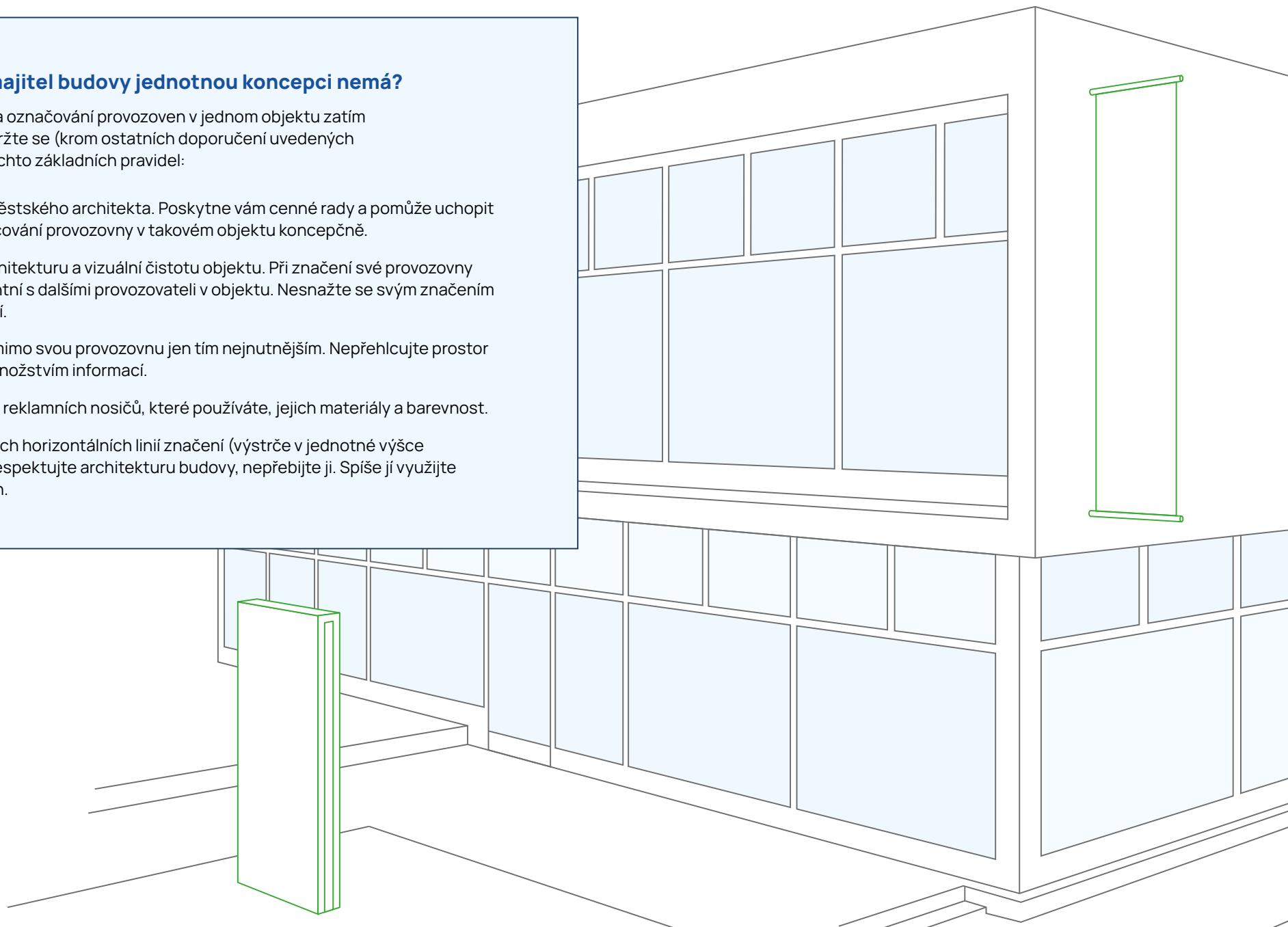


✗ Velké množství informací s využitím nevhodných ploch. Místo přitom obsahuje zajímavý vertikální informační systém.

## Co když zatím majitel budovy jednotnou koncepci nemá?

V případě, že pravidla označování provozoven v jednom objektu zatím nastavena nejsou, držte se (krom ostatních doporučení uvedených v tomto manuálu) těchto základních pravidel:

- ✔ Obráťte se na městského architekta. Poskytne vám cenné rady a pomůže uchopit řešení pro označování provozovny v takovém objektu koncepčně.
- ✔ Respektujte architekturu a vizuální čistotu objektu. Při značení své provozovny buďte konzistentní s dalšími provozovateli v objektu. Nesnažte se svým značením překříčet ostatní.
- ✔ Presentujte se mimo svou provozovnu jen tím nejnutenějším. Nepřehlcujte prostor nadbytečným množstvím informací.
- ✔ Sjednoťte druhy reklamních nosičů, které používáte, jejich materiály a barevnost.
- ✔ Držte se shodných horizontálních linií značení (výstrče v jednotné výšce a rozměrech). Respektujte architekturu budovy, nepřebíjete ji. Spíše jí využijte ve svůj prospěch.





✓ Brno / Sladění architektury budovy a prezentace firem. Zdůraznění názvu objektu.



✓ Trojanovice / Reklamní totem je skvělým nosičem upozorňujícím na více provozoven v objektu. Vkusný materiál i sjednocené barvy jsou základ.



✓ Praha / Nákupní centrum umožňuje jednotné značení provozoven. Loga jsou v jednotném materiálovém provedení, výškové linii i barevnosti.



✗ Nejednotnost značení provozoven v rámci jednoho objektu má za následek chaos a neuspořádanost.



✗ Velké množství reklamních prvků přehlčuje prostor. Budova se pod nánosem ztrácí. Celé to podtrhuje nevalná kvalita nosičů a jejich neutržovanost.

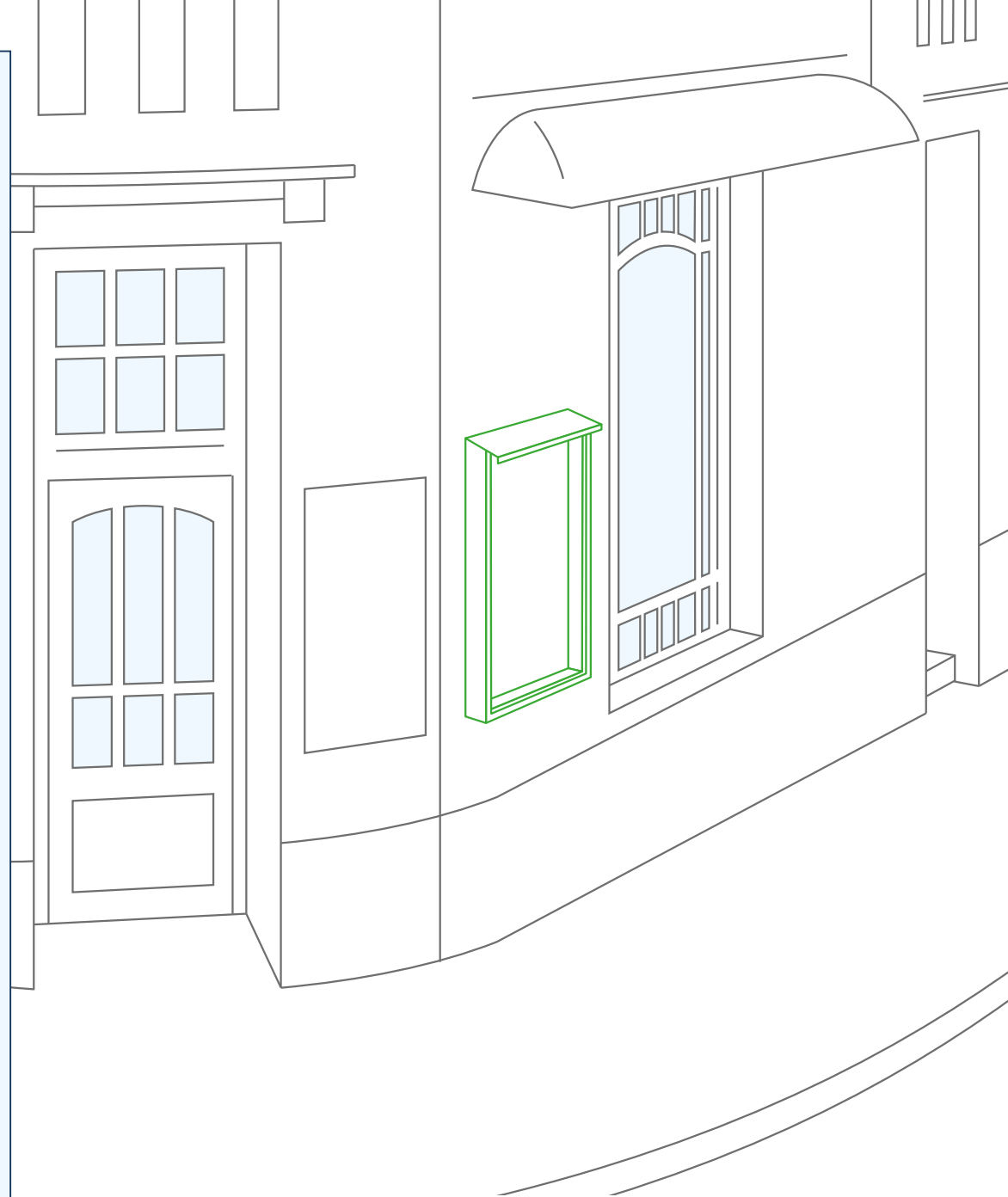


✗ Velké množství informací na malém prostoru a nadměrná barevnost vedou ke zmatku a špatné orientaci v celém prostoru.

## 04.05 Vitríny

Vitrína slouží k umístění podrobnějších informací v prostoru exteriéru provozovny. Často bývá umístěna na fasádě v prostoru vedle hlavního vchodu (např. menuboxy u vchodů do restaurací).

- ✓ Vitríny by svým rozměrem a tvarem měly respektovat architekturu budovy a členění fasády. Doporučený rozměr: max. 50/70/10\* cm v MPR, výjimečně mimo MPR 70/100/10\* cm.
- ✓ Doporučená orientace vitríny je na výšku; případně dle typu architektury lze připustit i horizontální umístění.
- ✓ Vhodné umístění vitríny je ve výšce očí kolemjdoucích.
- ✓ Umisťujeme maximálně jednu vitrínu na jednu provozovnu.
- ✓ Rám vitríny se snažte minimalizovat, zůstane vám více prostoru k prezentaci zboží a služeb. I informace ve vitrině by měly být vkusné a esteticky čisté (opět myslíte na to, že i zde by měly mít nápisy vhodnou velikost, střídou barevnost, dostatek prostoru a neměly by být umístěny od kraje ke kraji). Udržujte obsah vitríny aktuální, vlhkostí poškozený papír rozhodně nebude působit přitažlivě.
- ✓ Decentní osvětlení obsahu vitrín je možné, jeho účelem by mělo být zpřístupnění obsahu vitríny i za nepříznivých světelných podmínek. Vyhněte se používání nepříjemných světelných efektů.
- ✗ Ve vitrině by neměly být umísťovány informace, které se netýkají dané provozovny.
- ✗ Elektroinstalace vedoucí k vitrině nesmí být vedena volně po fasádě, měla by být zcela skryta.
- ✗ Vitrína musí být v souladu s architektonickými prvky domu a nesmí je přebíjet, nebo v celkovém pohledu dominovat.
- ✗ Do vitríny není vhodné umísťovat nepřiměřeně velké množství sdělení.



\* šířka / výška / hloubka



✓ Dobrý příklad práce s vitrinou, která svým designem ladí se zbytkem provozovny a přináší informace, které kolemjdoucí očekává.



✓ Příklad použití dvou vitrín, které lemují vstup do objektu a poutají pozornost podobně jako výlohy. Všimněte si decentního, ale účelného osvětlení.



✓ Vitřiny fungují i na historických objektech, nenarušují architekturu a jsou jejím vhodným doplňkem.



✗ Vkusnou vitřinu není možné nahrazovat použitím laciných PVC bannerů nebo rozličných desek umístěných na fasádě.



✗ Okno není vitřina. Ani když na něj umístíte plakát se sebedůležitější informací. Ani když tato sdělení dáte dvakrát vedle sebe.

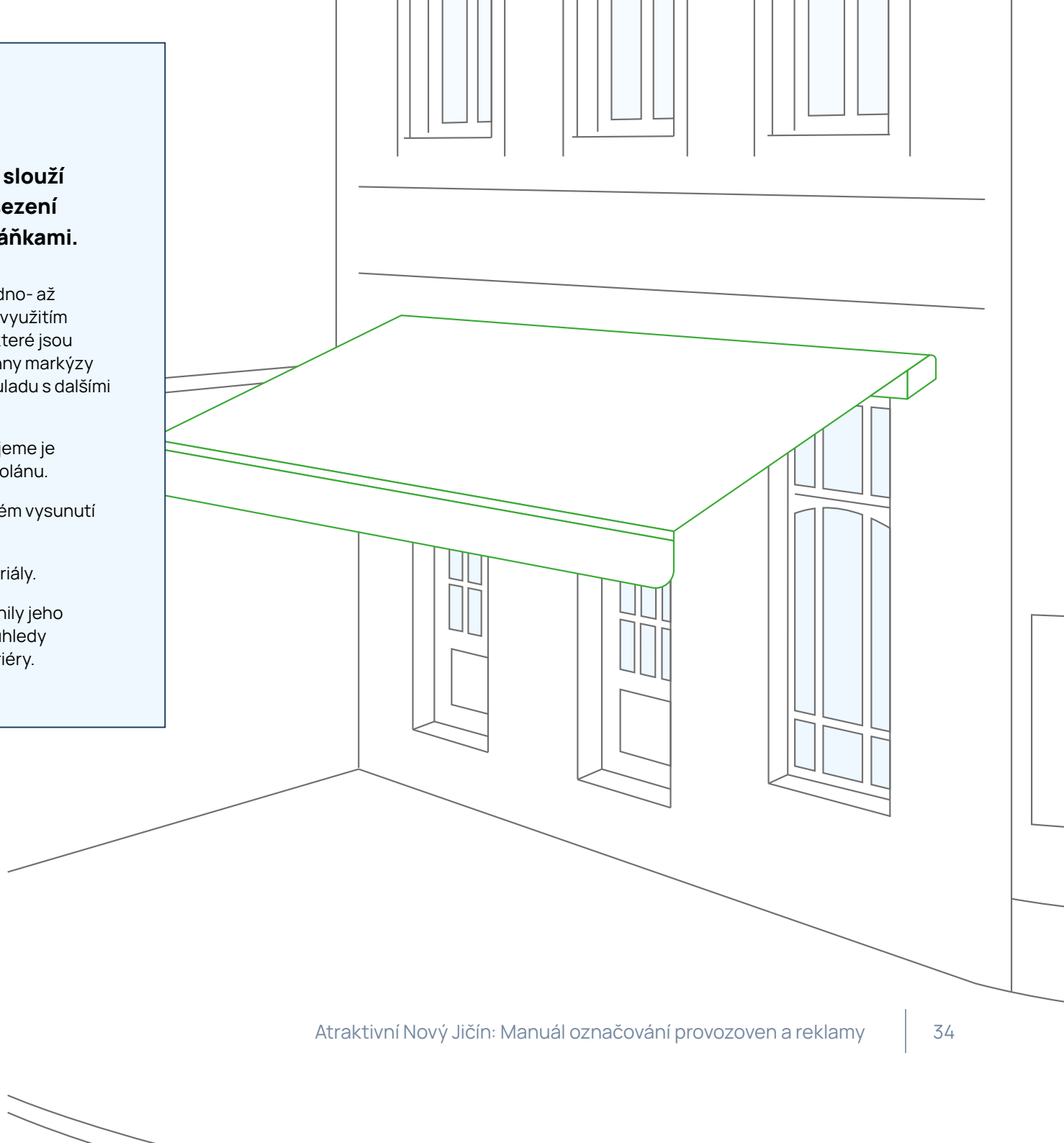


✗ Čistota a celková upravenost vám udělá mnohem větší reklamu a bude přitažlivější, než jakýkoli nadbytečný nápis, natož obrázek.

## 04.06 Markýzy

Markýzy umístěné přímo na fasádách budov slouží k zastínění prosklených výloh a ochranu posezení před sluncem, případně před drobnými přeháňkami.

- ✓ Látky, ze které jsou markýzy vyrobeny, by měly být jedno- až dvoubarevné, mohou nést jemné grafické šrafování s využitím tradičních vzorů (např. pruhy). Volíme světlé odstíny, které jsou vhodně přizpůsobeny fasádám okolních budov. Všechny markýzy dané provozovny musí mít jednotný design a být v souladu s dalšími použitými prvky (slunečníky, barva nábytku apod.).
- ✓ Pokud chceme mít na markýzách loga/nápisy, umísťujeme je v jednoduchém a jednobarevném designu pouze na volánu.
- ✗ Markýzy musí být umístěny ve vhodné výšce, po úplném vysunutí plachty nesmí nijak ohrožovat chodce.
- ✗ Nepoužívejte robustní a provizorní konstrukce a materiály.
- ✗ Markýzy musí být na objektu umístěny tak, aby neměnily jeho celkový architektonický charakter a nenarušovaly průhledy veřejným prostorem, nebo nevytvářely pohledové bariéry.





✓ Salzburg / Markýzy a slunečníky jsou v jednotném designu, který dotváří celkový příjemný charakter místa.



✓ Salzburg / Markýzy a slunečníky ve světlém jednobarevném provedení nijak nenarušují historicky významnou lokalitu.



✓ Brno / Bareně a designově nenápadná markýza se příjemně spolupodílí na dotvoření podoby tohoto místa.



✗ Masivní konstrukce pro plachtovinu v kombinaci s uzavřenou zahrádkou zasahující do prostoru chodníku je nevhodná.



✗ Nevhodné fólie a bannery působí jako provizorium. Prostoru chybí vzdušnost a kontakt s ulicí. Objekt za touto hmotou zaniká.



✗ Mohutná konstrukce markýzy s přehrazením předzahrádky tvoří trvalou bariéru v prostoru a celkově jej zatemňuje.

## 04.07 Zahrádky

Dočasné posezení vybudované mimo provozovnu ve veřejném prostoru také podléhá jasným pravidlům.

- ✓ K umístění zahrádek je mj. nutné povolení ŽÚ a odboru dopravy pro zvláštní užívání komunikace, povolení záboru veřejného prostranství atd.
- ✓ Vhodné umístění a vybavení předzahrádek vždy konzultujte s městským architektem.
- ✓ Podlahou zahrádky má být nejlépe dlažba chodníku či náměstí. Pokud to sklon terénu neumožňuje, je přípustná vyrovnávací podlážka v jednotném vkusném provedení korespondující s použitým mobiliářem (dřevo, velkoformátové deskoviny či dlažby na podložkách apod.). Na podlahu nepoužíváme žádné koberce, potahy apod.
- ✓ Mobiliář zahrádky (stoly, židle, odpadkové koše atd.) vybírejte decentní a přiměřené, z kvalitních materiálů (dřevo, kov apod.), které veřejný prostor celkově povýší. Design předzahrádky by měl být jednotný.
- ✓ Volte jednobarevné potahy slunečníků v jemných, světlých odstínech, které ladí s okolními fasádami budov. Decentní logo nebo nápis může být umístěn pouze na volánu slunečníku. Pro slunečníky na zahrádkách platí obdobná pravidla jako u markýz (decentní barevnost, jednobarevné slunečníky, popisky jsou možné jen na převisech látky...).
- ✗ Předzahrádky by měly zůstat co nejvíce otevřené do veřejného prostoru. Nesmí být zakrývány nevzhlednými plachtami (např. provizorní odstínění nebo ochrany proti větru a dešti). Truhlíky se zelení by neměly tvořit jednolitou vrstvu (zídku). Mezi truhlíky je potřeba zachovat vhodné množství průchodů do prostoru.
- ✗ Posezení nesmí narušovat plynulý provoz a pohyb pěších a nesmí tvořit překážku. Je nutné zachovat na přilehlých plochách průchod pro pěší o šířce min. 1,5 m. Pokud předzahrádka zasahuje až k budově, je potřeba zajistit vodící linii pro nevidomé.
- ✗ Předzahrádky nesmí vytvářet fyzické ani pohledové bariéry, a to zejména na území městské památkové rezervace.





✓ Vzdušná zahrádka je kompletně barevně sladěna a v kontaktu s ulicí (byť ohrazena plotem) dotváří celkově příjemnou atmosféru restaurace i ulice.



✓ Nízké květiníky pomáhají ohraničit předzahrádku, zároveň však netvoří bariéru, zachovávají průchody do ulice a celkový dojem je vzdušný.



✓ Předzahrádka je umístěna přímo na chodníku. Posezení je v přímém kontaktu s ulicí, bez zbytečných bariér a ohrazení.



✗ Velké vyvýšené konstrukce a mohutná pódia, která zahrádku zvednou vysoko nad úroveň chodníku, nejsou pro předzahrádky vhodná.



✗ Zahrádka tvoří bariéru v prostoru a není otevřená směrem do ulice.



✗ Ukázka stavu před realizovanou rekonstrukcí s nevhodnou barevností slunečníků a masivní ohrádkou bez zachování průchodu do prostoru náměstí.

## Pár dalších pozitivních příkladů

- ✓ Veřejný prostor dokáže pozvednout i vhodně zvolený mobiliář restauračních zahrádek. Volte kvalitní materiály a decentní barevnost, která podtrhne charakter místa.
- ✓ Zahrádka nemusí být nutně umístěna na vyvýšené podlážce. Pokud je povrch ulice či náměstí v rovině, umístěte zahrádku klidně pouze na dlažbu.
- ✓ Zahrádka může skvěle fungovat i bez ohraničení květníky nebo zábradlím. Prostor je jasně vymezen mobiliářem, zahrádka netvoří bariéru pro průchod chodců a působí vzdušně.



„Žádoucí jsou zahrádky umístěné na dlažbě bez ohrádky. Ohrádky v principu nejsou žádoucí, pokud jsou nutné, pak je volíme jednoduché z kvalitních materiálů (např. formou nízkých květináčů nebo lehce působících rámců s výškou do 70 cm (po výšku stolů). Snažíme se zachovat průhledy do okolí.“



## Prosíme, takto rozhodně ne!

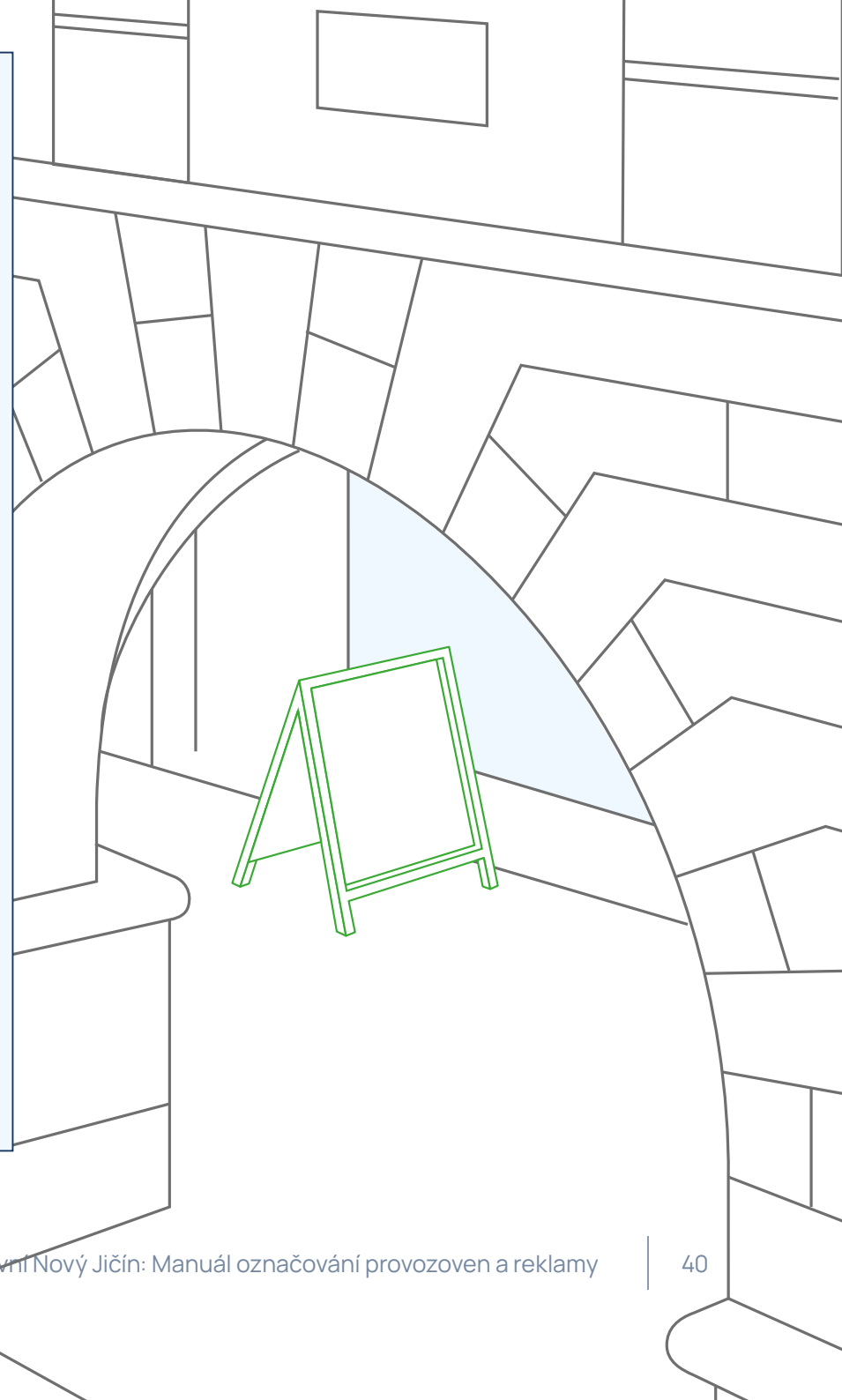
Celý prostor je ohraničen masivní konstrukcí z nevhodných materiálů. Plachty působí lacině a provizorně. Uzavírají celý prostor zahrádky, takže znemožňují kolemjdoucím nahlédnout dovnitř, stejně jako neposkytují hostům výhled. Značení a nápisy jsou nejednotné, svou velikostí i materiálem a zpracováním nevhodné. A obrázky zmrzlin a pohárů to opravdu nespraví. Celé to pak doplňuje nevhodný a zastaralý městský mobiliář.



## 04.08 Áčka

Reklamní nosiče ve tvaru písmene A (tzv. „áčka“) jsou zpravidla umístěny ve veřejném prostoru před provozovnou. Velké množství těchto reklamních nosičů bohužel často vytváří nepraktické bariéry na chodnících a podílí se na vzniku tzv. reklamního smogu ve městech.

- ✔ Umístění áček ve veřejném prostoru podléhá povolení pro zvláštní užívání komunikace.
- ✔ Používejte max. jedno áčko na jednu provozovnu.
- ✔ Optimální rozměr áčka je 50x70 cm, max. povolený rozměr je 70x100 cm (formát B1). V MPR používáme áčka černé barvy, na kterých je umístěn jednoduchý text. Mimo MPR áčka černé barvy s textem, případně polepem či plakátem.
- ✔ Áčko umísťujeme v prostoru co nejbližší fasádě a vstupu do provozovny, nikoli v průchozím prostoru loubí (část loubí blíže k náměstí). Áčka umísťujeme tak, aby nebránila bezpečnému a plynulému průchodu chodců, mimo vodící linie pro zrakově postižené tak, aby nebránila provozu na komunikaci a netvořila bariéry. Musí zůstat zachován pruh min. 1,5 m pro chodce.
- ✔ Volte áčka z kvalitních materiálů, která jsou designově čistá a vkusná, sladěná s dalšími charakteristickými prvky vaší provozovny, v přiměřené barevnosti, která ladí s okolím.
- ✔ Zvažte množství obsahu, který na reklamní áčka umístíte. Ověřte si čitelnost z různých pohledových vzdáleností. Na své zákazníky „nekřičte“ množstvím barev, písem, vykřičníků nebo obrázků.
- ✔ Udržujte své áčko v dobrém a čistém stavu, s aktuálním obsahem.
- ✘ Áčka nenechávejte ve veřejném prostoru umístěna v době mimo vaši otevírací dobu.
- ✘ Konstrukce áčka musí být stabilní. Vyhněte se reklamním áčkům z plastu, nebo s velkoplošnou základnou. Volte kvalitní materiály, které zabrání samovolnému posouvání nebo převrácení.





✓ Jednoduché áčko s aktuální denní nabídkou zaujme kolemjdoucí a podtrhuje grafický styl provozovny. Rozměrnost není hlavním měřítkem viditelnosti.



✓ Áčko je nositelem stručného a jasného sdělení. Všimněte si vhodného typu a velikosti písma, které je čitelné i z projíždějícího vozu.



✓ Jasně sdělení, jednoduchá konstrukce a minimalistický design sjednocený do vizuálního stylu provozovny.



✗ Nevhodný typ konstrukce působí nevzhledným dojmem. Přepisovaný a přelepovaný obsah je nepřehledný a neláká k návštěvě.



✗ Nejednotný typ konstrukcí nepůsobí dobře. Jejich provedení a umístění kazí celkový dojem z historického náměstí. Na chodníku tvoří bariéru.

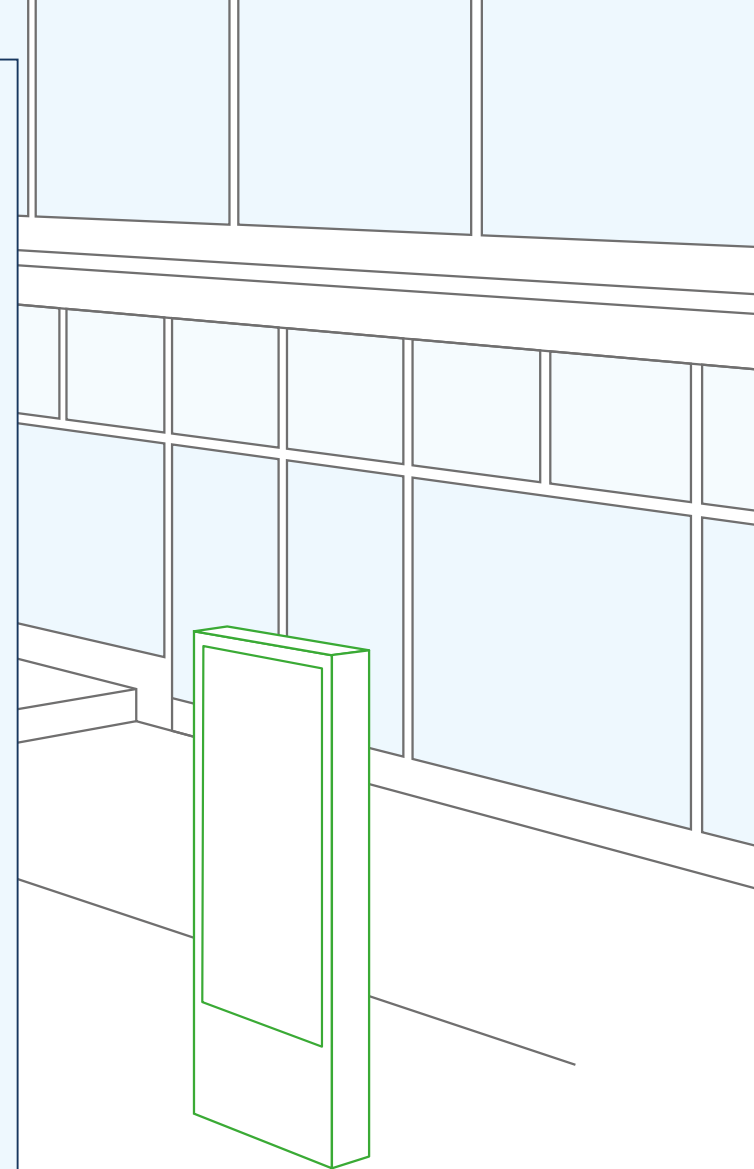


✗ Příliš mnoho reklamních nosičů na malém prostoru působí reklamní slepotu. Obsah na áčku má být stručný a aktuální.

## 04.09 Venkovní reklama a prezentace

**Billboardy. Citylighty. Bannery. Vlajky. Výstavky zboží. Nástěnky a vitríny stojící na samostatných sloupcích. Různé ukazatele a dočasné reklamní stojany. Tyto a další typy reklamních nosičů se významným způsobem podílí na utváření a vnímání veřejného prostoru v našem městě.**

- ✓ Cítíte-li potřebu umístit svou reklamu ve veřejném prostranství, konzultujte svůj záměr s městským architektem. Společně vyberete vhodný reklamní nosič, který je vhodně zakomponován do veřejného prostoru.
- ✓ Zvažte modernější a efektivnější způsoby cílené reklamy v online prostoru. Web, sociální sítě, reklama na internetu, firemní profil v oblíbených vyhledávacích systémech a na mapách. Buďte tam, kde vás lidé opravdu hledají a najdou. Nechte si poradit odborníky na online marketing.
- ✓ Citylighty a elektronické nástěnky mohou být vhodnou náhradou plakátovacích ploch a jsou vhodné k použití pro kulturní a městské instituce.
- ✓ Při souběhu chodníku a pásu zeleně preferujeme umístění prvků do pásu zeleně oproti zužování průchozího profilu pěší komunikace. Prvky umísťované v zeleni musí respektovat záhony pro výsadby a vzrostlou zeleň.
- ✗ Nepoužívejte nelegální výleповé plochy. Plakáty je možné umísťovat pouze na vyhrazené plakátovací plochy dle platných podmínek. Billboardy, reklamní stojany na kola ani reklamní lavičky nejsou v městském prostředí žádoucí. Neumisťujte bannery a jiné nosiče na ploty, zdi, zábradlí, sloupy, konstrukce mostů apod. Není žádoucí umísťovat reklamní převěsy přes ulici.
- ✗ Nepoužívejte reklamy umísťované přímo na fasádách budov, ve štítech budov apod. (např. formou nevzhledné banneroviny, plachet nebo malby na fasádu). Nejsou žádoucí plachty a bannery zakrývající fasády a štíty objektů.
- ✗ Reklamní nápisy na střechách nejsou v principu žádoucí. Měly by být řešeny vždy ve vztahu k architektuře objektu, formou jednotlivých písmen, a to pouze u budov, kde takové umístění neruší pohledy na historické dominanty či pohled na střešní krajinu.
- ✗ Podobu plachet zakrývajících lešení je vhodné konzultovat s architektem města.
- ✗ Pravidla pro zasahování do veřejného prostoru platí obdobně jako v předchozích kapitolách i pro výstavky zboží. Ty by v principu neměly tvořit bariéru a komplikovat průchodnost. V podloubích (v rámci MPR) by výstavka zboží neměla zabírat více než 20 % plochy před danou provozovnou. Zboží by mělo být primárně prezentováno ve výloze.





- ✓ Kopřivnice / Vhodně umístěný citylight v turisticky exponovaném místě v kvalitním provedení umožňuje obměnu sdělení vkusně a nenásilně.



- ✓ Faro / Jednoduchý citylight je součástí jednotného komunikačního systému města, s důrazem na estetickou funkci podtrhuje atraktivitu místa.



- ✓ Kopřivnice / Vkusný předprostor muzea vyniká jednotným vybavením veřejného prostoru. Všimněte si umístění v souladu s linií dlažby.



- ✗ Grafické i materiálové provedení a zcela nevhodné umístění devalvuje historickou i estetickou hodnotu dřevěných roubenek.



- ✗ Ploty a zábradlí nejsou reklamní nosiče. Banery a jejich provizorní uchycení rozhodně dobře platící zákazníkovi nikomu nepřiláká.

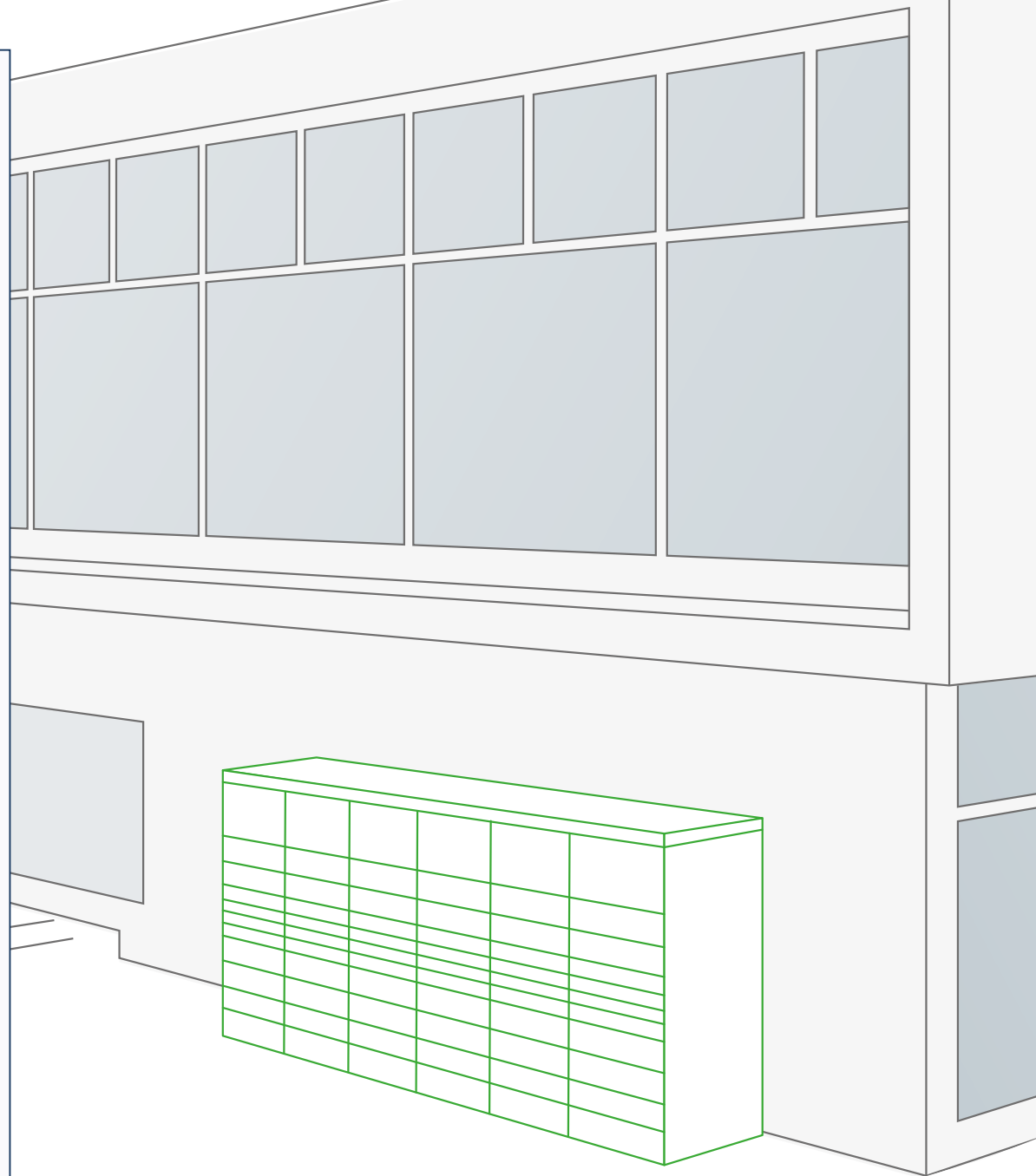


- ✗ Nevzhledné plachty na oplocení vytváří celkově špatný celkový dojem místa.

## 04.10 Výdejní boxy

Výdejní boxy jsou stále častějším prvkem městské infrastruktury. Usnadňují doručování zásilek, jejich umístění a vizuální podoba však nesmí snižovat atraktivitu veřejného prostoru.

- ✓ Umístění výdejního boxu ve veřejném prostoru konzultujte s městským architektem. Společně najděte vhodnou lokalitu, umístění i vzhled.
- ✓ Boxy umístěné vedle sebe musí tvořit jednotný celek – stejná výška, zarovnání do jedné linie.
- ✓ Výdejní boxy umísťujte přednostně k obchodním centrům, parkovištím či dopravním uzlům. Preferovaná jsou místa, kde bude box zapuštěn do hmoty objektu (nika, výkladec, plot), nebo interiéry s nepřetržitým přístupem. Samostatně stojící box je vždy větší zátěží pro veřejný prostor.
- ✓ Ke každému boxu zajistěte adekvátní dopravní obslužnost.
- ✓ Volte boxy v tlumených barvách. Barevnost musí odpovídat kontextu místa. Matný povrch je vhodnější než lesklý.
- ✓ Zajistěte bezbariérový přístup. Zachovejte min. 2,5 m volného prostoru – z toho 1,5 m pro průchod chodců a 1 m pro manipulaci se zásilkou. Boxy neumísťujte na schodiště ani na nerovný terén vyžadující dorovnávací sokl.
- ✗ Box nesmí narušovat architekturu místa a průhledy na architektonické dominanty, tvořit bariéru pro chodce ani komplikovat dopravu. Nesmí být u nároží, křižovatek ani vytvářet nepřehledná zákoutí.
- ✗ Výdejní boxy nesmí zakrývat ani částečně výlohy nebo okna. Nesmí narušovat linie mobiliáře, vodicí linie pro nevidomé ani uliční zástavbu. Výdejní boxy musí respektovat architekturu a veřejný prostor.
- ✗ Výdejní boxy nesmějí svou konstrukcí přesahovat do okolního prostoru.
- ✗ Box nesmí zhoršovat dopravní situaci v lokalitě. Provoz boxu nesmí bez souhlasu vlastníků narušovat pozemky třetích stran.
- ✗ Na výdejním boxu nesmí být umístěna reklama třetích stran. Celoplošné reklamní polepy nejsou přípustné. Firemní branding musí být decentní.





✓ Praha - Holešovice I Skvělý příklad využití zapuštěného prostoru pro instalaci výdejních boxů. U nově připravované zástavby mohou být takové situace předem zohledňovány.



✓ Studénka I Využití interiéru vlakového nádraží (dopravního uzlu) jako místa pro umístění výdejních boxů. Kryté prostory s nepřetržitým přístupem jsou ideální volbou.



✓ Koprivnice I Vhodně umístěný výdejní box u obchodního centra a parkoviště s jednoduchým přístupem. Decentní barvy boxu nehyzdí a nenarušují okolní veřejný prostor.



✗ Smutný příklad znehodnocení místa. Výdejní boxy zakrývají výlohu a nerespektují architekturu místa. Umístění a vizuální chaos tvoří prostor neatraktivním.



✗ Výdejní box přechází a narušuje celkový pocit z veřejného místa. Nevhodné umístění bez ohledu na kontext okolí a uliční zástavbu.



✗ Samostatně stojící výdejní boxy, které zbytečně narušují veřejný prostor a tvoří nevzhledné ostrovy. Box vpravo má navíc obtížný přístup přes trávník.

# 05 Postup při povolování reklamy

Dodržení následujícího postupu vám pomůže vyhnout se zbytečným nákladům a komplikacím v cestě ke kvalitní a vkusné reklamě, která bude v souladu s platnou legislativou, městskými vyhláškami a principy nastíněnými v tomto manuálu.



## 01 Návrh projektu

Ve spolupráci s vaším architektem či designérem navrhnete vámi zamýšlenou reklamu, stavební úpravu či stavbu. Nechte se inspirovat tímto manuálem.



## 02 Konzultace

Přijďte návrh zkonzultovat s městským architektem z hlediska barevného a materiálového řešení, a na příslušný úřad z hlediska souladu se zákonem (viz také tabulka na straně 16).



## 03 Povolení

Vyžaduje-li váš záměr povolení stavebního úřadu, podejte žádost příslušný souhlas či rozhodnutí. S přesným obsahem dokumentace vám poradí váš projektant či přímo příslušný úřad (viz také tabulka na straně 16).



## 04 Realizace

Dle povolené dokumentace celý záměr zrealizujte. Dejte si záležet na výběru kvalitního dodavatele, neboť na detailech záleží!

## 06 Platná legislativa

Dbejte na pravidla pro zvláštní užívání veřejného prostranství, která zahrnují umístění reklamních zařízení nebo reklamní akce a zahrnují ohlašovací povinnost a poplatek.

- Stavební zákon v aktuálním znění, včetně prováděcích vyhlášek
- Vyhláška o obecných technických požadavcích zabezpečujících bezbariérové užívání staveb
- Regulační plán Městské památkové rezervace
- Územní plán města Nový Jičín
- Nařízení města Nový Jičín č. 2/2019, kterým se zakazuje reklama šířená na veřejně přístupných místech
- Obecně závazná vyhláška města Nový Jičín o místním poplatku za užívání veřejného prostranství č. 8/2023
- Nařízení města Nový Jičín, kterým se vydává Tržní řád č. 1/2024 (Příloha č. 1, Seznam tržišť)
- Více o aplikování jednotlivých zákonů, nařízení a pravidel u konkrétních typů značení a reklamy viz také souhrn platných nařízení „Ve zkratce“ v tabulce na str. 16 a 17 tohoto manuálu.

## 07 Fotodokumentace

[9] STAVJANÍK, Libor. Kamil Mrva Architects: Interiér optiky Richter [barevná fotografie]. [Cit. 08.07.2022] Dostupné z Mrva.net: [mrvanet.net/realizace/optika/](https://mrvanet.net/realizace/optika/) ● [22] Google Maps. [Online] Google. [Cit. 13.06.2022] Dostupné z <https://goo.gl/maps/1z7R1KcaayKNBAeNA/> ● [24] Google Maps. [Online] Google. [Cit. 13.06.2022] Dostupné z <https://goo.gl/maps/Nxq9y5HTQGoSn4Jr8/> ● [31] Euro Mall Brno Real Estate s.r.o. [www.futurumbрно.cz](http://www.futurumbрно.cz) [online]. [Cit. 20.07.2022] Dostupné z [www.futurumbрно.cz/wp-content/uploads/dsc-8817-pano-edit-web.jpg/](http://www.futurumbрно.cz/wp-content/uploads/dsc-8817-pano-edit-web.jpg/) ● [34] Kirk. Brno-Dolní Heršpice - obchodní centrum Futurum vyfotografované od východu [online]. [Cit. 08.07.2022] Dostupné z Wikimedia.org: [https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brno-Dolni\\_Herspice\\_-\\_OC\\_Futurum\\_Bрно\\_od\\_vychodu.jpg/](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Brno-Dolni_Herspice_-_OC_Futurum_Bрно_od_vychodu.jpg/) ● [51] SHA, Sveta [online]. [Cit. 13.06.2022] Dostupné z Unsplash.com: <https://unsplash.com/photos/Ls8o85AWsf0/> ● [52] GEBRIAN, Adam. Gebrian Plus/Minus: Zahrádky jsou super. Ale ne takhle... In: Youtube [online]. 25.7.2022 [Cit. 25.07.2022] Dostupné z <https://youtu.be/eJEZsQRDw1Q/> ● [58] VISSER, Joris. [online]. [Cit. 13.06.2022] Dostupné z Unsplash.com: <https://unsplash.com/photos/CecCDfKJtzk/> ● [62] MOUCHET, Johan. [online]. [Cit. 13.06.2022] Dostupné z Unsplash.com: <https://unsplash.com/photos/peX0bprT1PM>

## Autoři manuálu

Texty: Ing. arch. Martin Materna, Ing. Petr Čaník, Mgr. Petra Čaníková

Ilustrace, fotografie a grafický design: Ing. Petr Čaník, Jan Bartoň

Pracovní skupina ke vzniku dokumentu Atraktivní Nový Jičín: Ing. Kateřina Nehasilová, Ing. arch. Martin Materna, Ing. Petr Čaník, Mgr. Petra Čaníková

Obsah dokumentu byl konzultován odborníky z dotčených odborů města.

Publikaci vydalo Město Nový Jičín. Vydání první. Verze 1.01. Publikace je neprodejná, vydává se zdarma a v elektronické verzi je ve formátu PDF ke stažení na [atraktivninj.cz](http://atraktivninj.cz)

© Město Nový Jičín, 2022 a 2025

## Zdroje

Nováková V. a kol. (2017). Manuál dobré praxe reklamy a označování provozoven v městské části Brno-střed. [online]. [Cit. 15.5.2022]. Dostupné z: <http://manual.brno-stred.cz/?ddownload=3941>

Drápalová K. a kol (2020). Manuál pro kultivovanou Prahu. [online]. [Cit. 15.5.2022]. Dostupné z: [https://kultivovana.praha.eu/files/manual\\_provozovny\\_predzahradky.zip](https://kultivovana.praha.eu/files/manual_provozovny_predzahradky.zip)

Magistrát města Ostravy (2019). Ostrava 360° - Kvalitní venkovní rewostrava.pdf



## Atraktivní Nový Jičín

Manuál označování provozoven a reklamy

[www.atraktivnijnj.cz](http://www.atraktivnijnj.cz)

© 2025 Město Nový Jičín / Verze 2.01

Vytvořili: Edurevolta s.r.o. / Petra & Petr Čaníkovi, Jan Bartoň